

Жан Поль
БЕЛЬМОНДО:

САМ О СЕБЕ

— Жан Габен говорил мне, что после войны, возвратившись из Америки, с трудом находил для себя роли. Он располнел, поседел. А зрители хотят, чтобы актеры не старели, не разочаровывали их. Как будто мы тем самым изменяем им. У меня никогда не было страха перед старостью. В нашей профессии не уходят на пенсию. А в жизни... Не знаю, пока не чувствую себя хуже ни физически, ни интеллектуально. Кроме того, передо мной пример матери, которая в 88 лет интересуется почти всем и в любой момент готова действовать. А отец в 84 года еще занимался резьбой по камню, регулярно ходил в Лувр. Незадолго до смерти я спросил его: «Зачем это?» — «Чтобы учиться», — ответил он.

О СВОИХ КУМИРАХ

Кто из актеров был для вас примером?

— Жан Габен и Пьер Брассер. У Габена все было естественным — манера говорить, двигаться. Это была сама жизнь! Без трюков. Но это была и работа. А мода на актеров, которые якобы «ничего не играют», меня раздражает. Зачем же тогда быть актером? Нужно изображать жизнь, играть, но хорошо.

О ЗВЕЗДАХ

Бельмондо нередко упрекают в том, что после «новой волны» он ударился в коммерческое кино, никогда не рисковал, занимал первые места в списках самых богатых людей и любой ценой удерживал это первенство.

— Знаю, что так говорят. Но меня всегда удивляет, когда актер заявляет, что не хочет быть звездой. Если слава стучит в дверь, надо ей открыть. Я не верю, что кто-то избегает известности. Скорее, к сожалению, она сама не приходит. Быть звездой — это прежде всего получать прекрасные роли.

рят, он осторожен, эгонистичен, от коллег-актеров всегда держится на расстоянии, особняком.

— Это правда, в своей жизни я не подписал ни одной петиции. Каждый выполняет свою миссию. Моя, как актера, — развлекать, лицедействовать. Когда видишь Бейрут под бомбами, где люди тем не менее идут в кино, значит, это им чертовски необходимо. Меня всегда удивляло, когда политики просили нас о помощи, как будто сами себе не доверяли. У меня на этот счет свое мнение. Разве мы, комедианты, можем успокоить народ? «Месье Х. любит президента, почему бы тебе за него не проголосовать?» Я в этом никогда не участвовал. Не говорю, что актер должен устраниваться от общества, но пусть никто не требует от нас поддерживать политиков.

О ЛЮБВИ И СЧАСТЬЕ

Бельмондо живет один, на Рю-Клемен-Маро, в элегантном 16-м районе Парижа. После развода с женой Элоди, с которой, впрочем, до сих пор сохраняет приятельские отношения, у него впервые нет постоянной подруги. С последней — бразильской танцовщицей Карлос Сотто-Майор — расстался, но одиноким себя не чувствует. У Бельмондо трое взрослых детей, которыми он гордится. Старшая дочь — Патриция — известный фотограф, младшая — Флоранс — подарила ему очаровательную внучку Аннабеллу, от которой дед просто без ума. Сын Поль, кажется, унаследовал актерский талант отца и уже снялся вместе с ним в его последнем фильме, хотя пока Поля больше занимают автомобильные гонки. Каждый раз, когда он стартует, отец нервничает, но понимает, что это сыновья страсть. «А страсть — самая главная вещь в жизни», — считает Бельмондо-старший.

Новая работа Бельмондо в кино — главная роль в фильме Клода Лелюша «Лев». Это история че-

Бельмондо Ж.-П.



Сегодня ему не стоит говорить: «Ах, вы совершенно не изменились!». Бельмондо изменился и хорошо об этом знает, 57 лет, совершенно седые волосы. Нельзя всю жизнь играть «плейбоя», в конце концов это начинает надоедать. Сам Бельмондо, например, считает, что фильм «Одиночка» — это «пербор», слишком много подобных ролей в его кинобиографии. Поэтому возвращение в театр после 28-летнего перерыва считает счастливой возможностью «изменить свой образ». В театре Бельмондо играет своих ровесников. И хотя вопрос о возрасте ничуть его не беспокоит, все-таки спросим, трудно ли стареть в кинематографе?

О СВОЕЙ ВНЕШНОСТИ

Чего Бельмондо никак не ожидал, так это карьеры «героя-любовника», обольстителя. Когда начинал, в кино господствовал тип красавца с правильными чертами лица. А тут вдруг Бельмондо с его боксерским носом! Это был настоящий скандал! В каком-то смысле Бельмондо проложил дорогу таким актерам, как Депардье, Берри.

— Меня донимали разговорами о моей внешности. Говорили, что я некрасивый, в интервью журналы прямо спрашивали, не смущает ли меня это. Однажды в Италии я увидел статью, которая называлась «Красивый урод». Это было то, что надо! Я был доволен.

О ПОЛИТИКЕ

Другие претензии к Бельмондо состоят в том, что он абсолютно не интересуется политикой. Гово-

ловека, проделавшего путь наверх, но вдруг все бросившего, чтобы одиноко жить в африканских джунглях. В отличие от большинства героев Бельмондо здесь играет старого, задумчивого, меланхоличного человека. А счастлив ли сам Бельмондо?

— Не буду жаловаться. Моя мать снова увидела меня на сцене. У меня удачные дети. В жизни надо получать то, что тебе предназначено, и ценить это. Я не имею права обижаться, судьба меня баловала. Останусь ли одиноким? Я люблю женщин — женственных, нежных, с чувством юмора. Они совсем не должны быть ни знаменитыми, ни амбициозными. Кто знает, может быть, я еще влюблюсь в продавщицу супермаркета?

Публикацию по материалам зарубежной печати подготовила Л. МОСКОВСКАЯ.