



Астенический синдром

Мо. Лодзек Эстани.
- Та. Ллинн.
- 1991. - 60 пр.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ - НЕХВАТКА НЕЖНОСТИ

Взгляните на киноафишу. Ведь - выходные, и хочется отдохнуть, в том числе и в кино. Что имеем? Сплошняком: "Полицейская хватка", "К-9", "Жажда смерти", "Смертельная ярость", "Река смерти", "Слепой террор". Чувствуете, как от одних названий сердце "наливается" нежностью и добротой? А душа просит покоя. Надоели выстрелы и всяческая "чернуха". Глядя на экран, можно подумать, что все человеческое ушло из обихода по мере исчезновения с прилавков

дефицитных ~~продуктов~~ ~~Слав~~ Богу, хоть еще появляются картины, где авторы вместе с героями иронично подтрунивают над суперменами, сокрушающими врага насмерть одним ударом кулака: только что неотразимый Жан-Поль Бельмондо в своем "Профессионале" показал пародию на самого себя. Ну, а что же сам Жан-Поль? Что там у него в жизни, так сказать, в антракте между выстрелами и мордобоями? Итак, вообразите себе: послеобеденная прогулка с

любимой собакой в тот редчайший день, когда нет съемок. Навстречу - очаровательная девушка, и на поводке у нее тоже собака. Майя и Калипсо - так зовут прелестных йоркширов - игриво перетягиваются между собой. Хозяева приглядываются друг к другу. И естественно - знакомятся. Двадцатипятилетнюю красотку зовут Натали Традивел. Она едва ли не в шоке от того, что перед ней сам Жан-Поль Бельмондо. Но и сам Жан-Поль пленен восхитительной блондинкой.

Их вкусы полностью совпадают: теннис, йоркширы, музыка. И очень скоро им уже не обойтись друг без друга. Вот уже год они живут вместе. Йоркширы Майя и Калипсо от этого просто в восторге.

Вот это жизнь, скорбно вздохнет читатель. Да что там жизнь! Хоть бы на киносеансе окунуться в такую часика на полтора. А то все - терроры, насилия, убийства. Любви и нежности нехватка.

Э. АГРАНОВСКАЯ.