

БЕЛЬМОНДО НЕ ОСТАНЕТСЯ С НОСОМ

ЖАЛЬ, что патриарх рода Бельмондо не дожил до этого дня. Ведь он частенько призывал своего знаменитого сына образумиться и вернуться на сцену театра. Но Жан-Поль все медлил...

...Однако на шестом десятке Жан-Поль не только избавился от театрального комплекса неполноценности, но стал относиться к собственной внешности с известным возрастным мазохизмом. То выйдет на сцену одноглазым Кином, то не в меру длинноносым Сирано. Когда же актер стал подумывать, как бы изуродовать себя под Квазимодо, появилась Она: полуитальянка, бывшая балерина балета Монако, бывшая танцовщица популярного телеварьете ("коко-герл"), а ныне просто красавица — Натали Гардивел. Нати — для близких друзей.

В один из явно счастливых дней Жан-Поль Бельмондо, теннисист — не звезда, отправился в компании с собственным шпицем посмотреть сражения на кортах "Ролан-Гаррос". В дебрях бесконечной автостоянки он встретил даму с собачкой той же породы (шутки Купидона!). Не обремененные человеческими комплексами братья меньше быстро установили контакт, дав возможность и своим хозяевам поговорить о собачках, о погоде, о...

Словом, на премьере "Сирано де Бержерак" Нати была представлена матери Бельмондо, которая наметанным глазом вдовы скульптора смогла оценить гармоничные пропорции двадцатипятилетней блондинки: ноги Натали вполне могли соперничать с приставным носом

загримированного Жана-Поля.

Надо сказать, что в тот знаменательный, запечатленный во всех парижских газетах день в гримерной премьеры собрался весь клан. Поль привел для знакомства с отцом девятнадцатилетнюю очаровательную итальянку — Луану Тенку. О ней было только известно, что она четвертый ребенок в семье и сумела поступить в Риме в Высшую коммерческую школу. О Жане-Поле же, своем будущем свекре, Луана знала буквально все. И, естественно, как следует добропорядочной невесте, робела и краснела. Однако реакция суперзвезды оказалась типично отцовской: "Наконец-то!!!" Крепкое суперменское объятие и отеческий поцелуй довершил дело — экзамен римская студентка сдавала.

Поль и Луана также обошлись без услуг брачного бюро, роль разумного шпица-сводника на этот раз сыграл еще один потомок знатного аристократического рода, Антуан Делон, разрывающийся ныне между далеким Голливудом и близким Парижем. Ситуация банальна, как все романы XX века: собираясь поужинать с приятельницей, Антуан попросил ее захватить с собой подружку для Поля. Подружку, как вы догадываетесь, звали Луаной, и молодые люди потратили немало времени, чтобы в прямом смысле найти общий язык. До встречи с Бельмондо-младшим у милонидной итальянки, судя по всему, не было никаких стимулов для изучения французского языка. Поль же из итальянского знал, пожалуй, только "ми аморе". И это решило все.

Шутки шутками. А ведь Антуан Делон вернул Полю долг. Когда-то, лет восемь назад, молодой Бельмондо не в добрый час представил Антуану свою почти официальную невесту принцессу Монако Стефанию. И хотя дело было вовсе не в Делоне, а просто амбициозной принцессе к тому времени наскучил излишне правильный и романтичный Поль, но все выглядело так, что младшая дочь правителя Монако увлеклась начинающим в ту пору актером...

Незадолго до свадьбы Поля и Луаны все семейство вновь собралось в гримерной Бельмондо-старшего сразу после спектакля. Идеальное место, чтобы на четыре голоса повторять вслед за мятежным Сирано: "Да, вот она, любовь, и счастлив я любя!".

Жан-Поль настолько сроднился со своим героем, что в перерывах во время дневных репетиций позволяет себе прогуляться вокруг театра с неотклеенным носом. Он и дома продолжает играть Сирано перед Натали.

Пора-пора Жану-Полу остановиться. Ведь дед уже стараниями дочери Флоренс. Внучке Аннабелле скоро три года, и ей нет никакого дела до его кинооблестей.

А нетерпеливые Поль и Луана объявили на весь цивилизованный мир о своем решительном намерении не упускать угасания фамилии: "Мы заведем троих детей! Нет!!! Целую кучу!!!"

Так, прощай, супермен? Адье, кинообраз? Пятьдесят семь лет — прекрасный возраст для успешной карьеры дедушки — "дедушки-пирожного", как говорят французы.

Но нет! Нати уверена (а ей ли не знать!), что Жан-Поль значительно моложе даже ее ровесников. Для нее Бельмондо и возраст — понятие скорее вертикальное. Горизонталью они оставляют зевакам, ленивым, нелюбопытным и невлюбленным.

Михаил ШИПАНОВ
(из газеты "Студенческий меридиан")