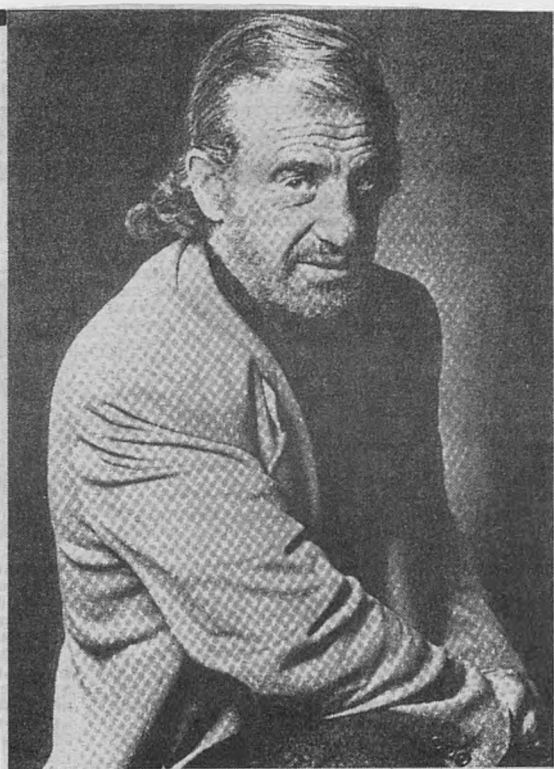




12 страница

В ДРАМЕ...

Увы, одним Сирано де Бержераком в нашем мире стало меньше. Жан Поль Бельмондо, продержавшись в этой роли всего только сезон с хвостиком, на прошлой неделе сошел со сцены театра Шербург. Нос задиристого дуэлянта и поэта придется сдать в реквизит.

На этом театральная карьера кинозвезды временно закончилась к некоторому удивлению парижской критики, считающей, что Сирано и впрямь был никуда, но ведь и парижане не больно взыскательные театралы. И потому, Бельмондо — любимец публики!

Престижнейший французский журнал «Теле-синема» не преминул расспросить зрителей, почему они столь решительно отвергли звезду. Ответ был однотипен: актеру посоветовали оставаться самим собой, то есть «частным детективом», или преследуемым полицией гангстером, или блистательным любовником чужой жены, и не

вникать в дебри узаконенной классики.

В случае повиновения зрители готовы простить Бельмондо свое недавнее театральное разочарование. «Теле-синема» также свидетельствует о том, что Бельмондо решил повиноваться, мудро считая, что представители искусства должны служить своему народу.

Жан Поль Бельмондо, надо сказать, далеко не единственная жертва Мельпомены, которая последние несколько лет сманивает киноактеров одного за другим. Но быстро охладевает к ним. Пожалуй, один только Жерар Депардьё остался равнодушен к сцене. И только что снялся в новой комедии Жерара Лазье «Мой папа герой» в роли «отца» 18-летней «дочери» француженки Мари Жилен.

Кстати, корреспонденту газеты «Экран и сцена» Ж. Депардьё обещал, что, если будет время в течение следующего месяца, он даст интервью нашей газете.

Натэла МЕСХИ.

(Спец. корр. «ЭС»).