

ЗВЕЗДЫ НА ПОЛОСАХ

Журан и сича - 1992 - 29 янв (№ 1) - с 12



КТО ОСТАЛСЯ С НОСОМ?

Если бы количество и качество аплодисментов в зрительных залах Италии можно было измерить, то рекордсменом последнего времени, вероятно, оказался бы спектакль «Сирано де Бержерак», поставленный Робером Оссейном с Жаном-Полем Бельмондо в главной роли. Два кинокумира удостоились настоящего театрального триумфа. Критика считает спектакль Оссейна — Бельмондо «самым интеллигентным, возвышенным, трогательным и одновременно самым смешным за всю почти столетнюю историю постановок пьесы Эдмонда Ростана» (первая из них была осуществлена 28 декабря 1897 года). Воистину капризна судьба! Ведь именно в роли незабвенного Сирано Жан-Поль Бельмондо с треском провалился у себя на родине («ЭС» писала об этом в № 45). Хотя уже в те дни, когда парижская публика демонстративно покидала зал, не дожидаясь конца последнего акта, другой Сирано — Жерар Депардьё в личной беседе с корреспондентом «ЭС» недоумевал: «И что им так не глянулось. Спектакль — высший пилотаж, а Сирано — просто класс!»