

БЕЛЬМОНДО- ВЛАДЕЛЕЦ ТЕАТРА

Бебель — так зовут Бельмондо французы. Он для них не только любимейший актер, но и символ силы, мужества, удачи. И кинематографический образ Бебеля не противоречит его человеческой сути. В жизни Бельмондо, так же как и его герой, энергичен и удачлив. Сейчас у него особенно светлая полоса: признание зрителей, мир и согласие в семье. Со своей новой женой Нати, в прошлом актрисой варьете, он наконец-то обрел ту семейную жизнь, к которой всегда стремился. По всей видимости, она обладает тем качеством, которое Бебель считает главным у женщин, особенно если их угораздило связаться с мужем-актером, — терпением.

Но самой прекрасной женщиной для Жана-Поля останется мать. Ей недавно исполнилось 90 лет, но она в полном здравии. Всю свою жизнь мадам Бельмондо-старшая ведет дневник, в который записывает самым подробнейшим образом все события, происходящие в семье. «У матери золотое перо», — гово-

рит Бельмондо. Он окружает ее всецелой заботой и вниманием. На празднование 90-летия матери Бебель собрал все свое семейство. По этому случаю он преподнес матери в подарок золотые украшения. «Пусть это будет малой толикой моей благодарности той, которая всю жизнь переживала из-за каждого моего трюка!» — сказал он на торжестве.

Впрочем, ему самому теперь уже хорошо известно, что значит волноваться из-за сына, особенно если он профессиональный гонимый. Ведь его сын Поль избрал эту рискованную профессию. Интересно, какое дело выберет внук Алесандро, только что появившийся на свет? Во всяком случае его рождение послужи-

ло для Бебеля поводом привлечь своего сына к более спокойному занятию. Он предоставил ему пост администратора в только что купленном театре «Варьете». Жан-Поль надеется, что ему удастся приобщить сына к миру театра, так как когда-то в детстве, сам того не желая, разбил его своей увлеченностью отец. Отец есть отец — он всегда желает, чтобы жизнь сына была безопасной и упорядоченной. Даже если этот отец сам Бельмондо! Впрочем, немало людей считают, что покупка театра «Варьете» не менее рискованный трюк, чем те, которые Бебель пробовал в кино. Теперь во Франции настали времена, когда театры закрывают или отдают под супермаркеты и

автостоянки. Газеты кричат о кризисе театра и даже его кончине. В таких условиях покупка театра вряд ли самый выгодный способ помещения капитала. Однако Бельмондо считает, что он гораздо больше подходит к роли владельца театра, чем автостоянки. «Варьете» — один из лучших парижских театров, и я не хочу, чтобы он попал в руки человека, которого не интересует театр», — говорит Бебель. Он мечтает воссоздать атмосферу и интерьер того театра «Варьете», который с 1807 года был одним из наиболее притягательных мест Монмартра. Актер убежден, что «без изрядной доли безумия ничего стоящего в этой жизни получить не может! Надо же бояться жить — а жизнь дает куда больше воображения, чем мы имеем».

У мечты о собственном театре есть «исторические» корни, они — в семье Бельмондо. Его отец, известный скульптор, считал, что если его сын и стал актером, то он должен по крайней мере иметь свой театр. Кстати, своим первым знакомством с театром Бельмондо обязан родителям; с ними он впервые отправился на мольеровского «Скупого» в театр Сары Бернар. Театр поразил его волшебством и таинством. Вскоре уже со своими друзьями по школе Жан-Поль стал буквально пропадать в театре Шайо. Но ребята ходили туда исключительно для того, чтобы... пустить стрелу из самодельного лука в парик актеру. И все-таки в дальнейшем Бебель вполне удовлетворил амбиции отца. Мог ли он мечтать, что его сын получит орден Почетного легиона

