



ДЕДУШКА БЕЛЬМОНДО

Сегодня ему - трудно поверить - исполняется 60!

Который год мы ломаем головы: почему так неотразимо обаятелен на экране Жан-Поль Великолепный? Годы идут, а его герои вновь и вновь демонстрируют чудеса ловкости, споровки, смелости и отваги.

Волею судеб мы познакомились с Бельмондо в начале 70-х годов как с актером, чьи персонажи лихо расправлялись с соперниками и конкурентами с помощью кулаков, пистолетов, кастетов и шпági. Пожалуй, лишь в «Великолепном» ощущалась некая ирония режиссера и самого актера по отношению к суперменским замашкам героя. С удивительной стабильностью в застойные годы появлялись на отечественных киноэкранах все новые и новые фильмы с Бельмондо дерущимися и стреляющим: «Картуш», «Частный детектив», «Кто есть кто?», «Игра в четыре руки» и так далее, и тому подобное. Сюжеты подобных детективов будто сливались в один многосерийный фильм с бесконечной суетой по поводу наркотиков и коррупции. Большинство зрителей обращало внимание на явную боксерскую внешность Бельмондо — его сломанный нос (он и вправду в молодости пробовал себя на ринге), и лишь немногие знали о славе

Бельмондо — актера интеллектуального европейского кинематографа.

Ведь «звездой» обаятельный и чуть небрежный к жизни Жан-Поль стал благодаря участию в фильмах Годара, Шаброля, Вернея, Беккера, Клемана, Мала. Его охотно приглашали сниматься известные европейские режиссеры: Питер Брук, Витторнио де Сика, Марио Бондонни, Ренато Кастеллани. Бельмондо, словно шутя, примерял на себя одновременно и маску «звезды» коммерческого кино, и имидж умного и тонкого интеллектуала (каким ему довелось быть, в частности, у такого непростого режиссера, как Франсуа Трюффо). Сегодня, когда он достиг пенсионного (по российским меркам) возраста, в его багаже уже свыше 70 ролей в большом европейском кино. Такая борьба за популярность дала свои результаты. Ныне Бельмондо знают все. А слава имеет оборотной стороной богатство. И на склоне своей артистической карьеры Бельмондо, как это было не раз в его жизни, проявил упрямство и упорство, вернувшись к увлечению юности — театру. Он смог себе это позволить.

В те далекие уже годы мо-

лодой Жан-Поль поссорился со своим отцом, известным скульптором, желавшим, чтобы сын наследовал его профессию. А сын сбежал из семьи, чтобы присоединиться к бродячему театру. Хотя и театр ему наскучил достаточно быстро. Бельмондо решил стать боксером, но какая-то неведомая сила вновь вернула его в лоно Мельмоны: Бельмондо стал изучать драматическое искусство в Парижской консерватории. Его возвращение на сцену в 1987 году стало триумфом его манеры, его стиля. Бельмондо рискнул сыграть своеобразную роль-раритет национального театра — роستانовского Сирано де Бержерака. Здесь-то и пригодился его перебитый нос. Постановка гремела на весь Париж и всю Европу. Апплауды сопровождали спектакль все те месяцы, что его играли на Елисейских полях. Злые языки утверждают, что грандиозный театальный успех Бельмондо в роли Сирано заставил неутомимого Жерара Депардье, претендовавшего на звание «актер Франции № 1», взяться за создание «своего» Сирано. Так появился известный фильм Раппино, удостоенный 10 «Сезаров». А Бельмондо-Сирано продолжал невозмутимо царить в театре,

и, отвергая очередные предложения сыграть героя с активной жизненной позицией. Так родилась его роль в приключенческом фильме Клода Лелюша «Баловень судьбы», за которую Бельмондо и получил своего «Сезара».

Актерское тщеславие не слишком мучает сегодня «звезд». Последние несколько лет Жан-Поль Бельмондо не снимался, и лишь недавно promелькнуло сообщение о том, что его старый приятель, режиссер Жорж Лотьер, уготовил ему роль очередного стража закона в своем новом детективе.

В частной жизни Жан-Поль остается весьма скромным и непритязательным человеком. Как написали бы в характеристике — «отличный семьянин», хотя он давно развелся со своей первой и единственной женой. Зато активно помогает воспитывать двух дочек и сына. Младшие Бельмондо, конечно, еще не достигли тех же высот, но о них уже говорят. У старшей дочери Патриции — прочная слава высокопрофессионального фотографа. Сын Поль начал актерскую карьеру, но переквалифицился на автогонки. Но, пожалуй, наибольшую радость Бельмондо-старшему достави-

ла младшая дочь Флоранс, превратившая Жана-Поля в счастливого дедушку. Ведь на свет появилась очаровательная Аннабелла, которой сегодня идет уже пятый год. Дедушка Бельмондо счастлив как никогда и души не чает в маленькой внучке. А нам остается только позавидовать той удаче, которая почти сорок лет назад осенила своим крылом молодого парня со сломанным носом, решившего стать актером. «Я не имею права обижаться, — как-то признался Жан-Поль, — судьба меня баловала». Но бездарю не стать баловнем судьбы. Пример Жана-Поля Бельмондо — тому очевидное доказательство.

Сергей ШАХОВ

Р. S. В честь 60-летия Жана-Поля Бельмондо известный кинолекторий библиотеки имени Лермонтова (Литейный проспект, 19) начинает сегодня мини-ретроспективу фильмов с участием актера. В программе — «Великолепный» Филиппа де Брока, «Ставиский» Алена Рене, «Доктор Пополь» Клода Шаброля и «Борсалино» Жака Дерэ (в последнем — неподражаемый дуэт: Бельмондо — Делон).