

Великолепный на седьмом десятке

4 апреля в Музее кино на Красной Пресне состоялся юбилейный вечер: 9 апреля — 60 лет Жану-Полу Бельмондо. Заодно отметили и 20-летие пребывания актера на наших экранах: в 1973 году в отечественном прокате впервые появилась лента с ним, неотразимым, в главной роли — «Великолепный». Потом были «Повторный брак», «Частный детектив», «Чудовище», «Профессионал», «Баловень судьбы». И хотя сам актер приезжал в Россию очень давно, пять лет назад, давайте представим, что он заглянул к нам на часок в апреле 1993 года и поделился мыслями и соображениями по поводу...

О ТЕАТРЕ: «Впервые меня привел туда отец. Мы смотрели в «Комеди-Франсез» «Женщин-ученых», я до сих пор помню этот спектакль. Папа очень любил сцену. Помню, к нему приходил Саша Гитри и заказал медальон с изображением жены. Когда я стал сниматься в кино, отец очень надеялся, что мне это надоеет и я перейду на сцену. Он частенько спрашивал: «Ну, сынок, когда же ты займешься настоящим делом?»».

О КОЛЛЕГАХ: «Когда мы учились в консерватории, все мечтали стать знаменитыми! Самое удивительное, что на нашем курсе почти все рано или поздно прославились в кино или театре. Я всех их люблю — Мариэля, Рошфора, Жирардо — и мечтаю когда-нибудь найти и поставить пьесу, чтобы для каждого из нас была интересная роль. Если вам попадется в руки такое сочинение, срочно несите мне!»



ОБ АЛЕНЕ ДЕЛОНЕ: «Людьми почему-то хочется, чтобы знаменитости испытывали неприязнь друг к другу. Но у нас с Делоном всегда были хорошие отношения. Мы познакомились в Сен-Жермен-де-Пре. Игнали вместе в фильме «Будь красивой и молчи» — оба изображали мошенников. А когда стали знаменитыми, снялись в «Борсалино», и нас хвалили, как мужа и жену, снявшихся в ролях влюбленных. Сейчас мы видимся редко, но по-прежнему хорошо друг к другу относимся. Наши кинофирмы расположены в одном квартале, и мы ходим обедать в один и тот же ресторан».

О КИНОПРЕССЕ: «Такие журналы, как «Синемонд» и «Сине-ревью» были у нас вместо Библии! Все мы воображали себя будущими кинозвездами и жадно глотали интервью, в которых наши кумиры — Жан Габен, Жюль Верри, Пьер Брассер, Хэмфри Богарт, Гарри Купер — рассказывали о себе. А при виде оболыстительных голливудских красоток — Риты Хейворт и Авы Гарднер — мы просто трепетали».

О СЕМЬЕ: «Я благодарен отцу — именно он привил мне страсть к искусству. Хотя, наверное, он мечтал, чтобы я стал скульптором, как он».

Помню, в 60-е годы нас обоих пригласили на прием к де Голлю. Все фотографии набросились на меня, начали щелкать, а де Голль подошел к отцу и сказал: «Мсье, я восхищен вашими работами». А потом повернулся ко мне и говорит: «Ну, а у вас, молодой человек, все еще впереди». И оказался прав!

Сейчас, когда отца нет в живых, самый нежный и безжалостный критик моего творчества — мать.

Надеюсь, смогу стать образцовым дедушкой своим внукам».

О НОВОМ ФИЛЬМЕ: «После «Баловня судьбы» я не снимался несколько лет. Не было ничего интересного. Но когда Жорж Лотнер предложил сыграть в экранизации Сименона «Неизвестные в доме», я не мог не согласиться. Я играю несколько непривычную роль — адвоката. Недавно он похоронил жену и теперь считает, что жизнь кончена. Неожиданно выясняется, что он должен помочь дочери — ее друга обвиняют в преступлении, которого он не совершал».

О ПАРТНЕРШАХ: «Чаше других вспоминаю Урсалу Андресс и Лауру Антонелли — они приносили на съемочную площадку атмосферу радости и успеха».

По материалам зарубежной прессы.

А Музей кино в юбилей баловня судьбы предложил зрителям его «Стукача» и «Одиночку»!

Е. Т.

● Бельмондо у Годара. Фильм «На последнем дыхании». Шаг в мировой кинематограф.

Следующий номер «ЭС» выйдет 22 апреля.

Великолепный Жан-Пол

8-15.04.93