

Бельмондо Жан-Поль

31.12.93

ХРОНИКА ОДНОГО КЛАНА

ЖАН-ПОЛЬ БЕЛЬМОНДО — КОМИК, ЛОМАЮЩИЙ ТРАГЕДИЮ



Не так уж давно это было: Жан-Поль Бельмондо — наш гость, — дает пресс-конференции, а в Москве с большим успехом демонстрируется новый фильм с его участием — «Баловень судьбы». Времена были трудные, но живые — по Москве катилась волна митингов, кипели политические страсти. И тем не менее приезд знаменитого французского киноактера, очень популярного и у нас, вызвал огромный интерес. Московские зрители прекрасно знали о его сказочной популярности у себя на родине, о том, что «великолепный» каждый год оказывается по результатам социологического опроса одним из самых любимых людей для французов.

Здесь его спрашивали обо всем. Нет, он не хочет больше играть в приключенческих фильмах без каскадера. Ему не улыбается перспектива стать «летающим дедом» французского кино. И вообще в кино он уж не так часто теперь снимается, активнее работает в театре. Семья? Вот здесь все прекрасно, он по-настоящему счастлив «Все у меня идет хорошо...»

И совсем уж недавно очень многие газеты мира облетела фотография бодрого, жизнерадостного Жан-Поля с обнаженными ногами, лихо закрученными в темпераментной цыганской пляске. Жан-Поль празднует свой юбилей. «Мне 60 лет, и я счастлив — в душе мне по-прежнему 20. Видит Бог, как я счастлив со своей подругой Нати...»

Да, Бельмондо не был обойден фортуной. Он очень богат. У него огромная семья — целый «клан», как называют многочисленных детей и внуков актера корреспондент журнала «Пари-матч». «Для Жан-Поля Бельмондо самая лучшая в мире роль — быть патриархом. Та самая роль, которая привычна для него в кругу собственной семьи, семью он любит больше всего на свете. «Самым большим моим счастьем сегодня, — говорит Жан-Поль, — я обязан своим детям и внукам». Внуки Бельмондо — двухлетний Алессандро, родившийся от брака сына Бельмондо Поля с прекрасной итальянкой Люаной, и двое детей его дочери Флоранс и зятя Криса — уже большая Аннабель, которая прожила на свете больше пяти лет, и малыш Кристофер. И только

старшая дочь актера, Патрисия, одиноко и спокойно существовала в тени своего знаменитого отца.

Существовала... Сорокалетняя Патрисия, разведясь с мужем, продолжала принимать активное участие в жизни «клана» Без нее редко обходились семейные обеды, на которые собирались все — от патриарха, фаворита прекрасной Франции, и до самого маленького Кристофера. Впрочем, в «клане» есть и кое-кто постарше самого Жан-Поля — это его мама, «Мами», по имени Мадлен, — 92-летняя дама, возраст которой несколько не мешает членам «клана» считать ее «самой привлекательной пожилой дамой в мире». Патрисия часто виделась с Мами, и Мами очень любила ее.

...Ноябрьской ночью с суб-

общают о случившемся. Позвонив всем детям, Жан-Поль и Нати едут на квартиру Патрисии. Печальный, но необходимый долг — надо опознать труп...

Все раннее утро в квартире на улице Святых Отцов не смолкают телефонные звонки. Звонят из всех уголков Франции, со всего мира.

Но членам «клана» надо прежде всего подумать о том, чтобы побережь 92-летнюю Мами. В квартире не включены ни радио, ни телевизор — пресса работает быстро, а необходимо остановить время. Прибывает вызванная Жан-Полем его бывшая жена Элоди, мать погибшей Патрисии.

Но жизнь есть жизнь, а жизнь артиста, как известно, — это жизнь обыкновенного смертного, по степени траты

будет ли играть великий Бельмондо? И — удивительному зрелищу публики, собравшейся посмеяться и порадоваться тонкому юмору Фейдо, словно бы отвечает зрелище еще удивительнее. На сцену выходит Бельмондо. Да, это тот самый Бельмондо, великий комик, заставлявший сотрясаться от смеха всю Францию. Таков он и сегодня. Точные, выверенные до миллиметра реплики великого Фейдо произносит великий Бельмондо. Зал грохочет от смеха, словно раздуваясь, зал готов лопнуть. Улыбается в ответ и великолепный Жан-Поль. И только остальные актеры зорко следят, где, с какой степенью тонкости пригасить, а то и вовсе потушить взрывы смеха. Человеческие силы не беспредельны.

Все это напоминает какой-то безумный галоп. И публика, поняв, что присутствует при зрелище, уникальном по своему пронзительному трагизму, смеется, чтобы смехом поддержать неизъяснимую скорбь большого артиста. Бельмондо, одетый в черное, пытается заставить свою жену поверить, что он провел ночь у изголовья умирающего друга. Он разыгрывает смерть. Смешно. Смешная смерть. Смешные похороны. Можно и умереть со смехом! Но вот появляется ни о чем не подозревающий друг. Он живехонек, ура! Его реплики внезапно обретают зловещий характер. И шквал оглушительных аплодисментов заглушает их...

После третьего вызова Бельмондо исчезает — в краткое одиночество. Искусство — верный друг. Оно помогло. Но впереди воскресение — может быть, самое трудное в его жизни. Тяжелое воскресение с семьей, с самыми близкими друзьями и с тяжким грузом тайны, которую не должна узнать «Мами» — самая привлекательная пожилая дама в мире.

Материал подготовил
Д. САВОСИН.

● «Клан» Бельмондо: слева направо — дочери Патрисии и Флоранс, глава фамилии Жан-Поль, его первая жена Элоди, сын Поль с молодой женой Люаной.

● Сцена из спектакля «Дамский портной».

Фото из журнала
«Пари-матч».



боты на воскресенье в парижской квартире Патрисии вспыхнул пожар. Бог весть, как каминный огонь перекинулся на шторы и мебель и загородил все выходы. В 5 часов утра Патрисия, высунувшись из окна, бросила крик о помощи. Его услышала соседка с нижнего этажа. Пожарные прибыли очень быстро. Однако было уже поздно — тело молодой женщины с обгоревшими плечами и лицом было обнаружено в спальне, почти совершенно разрушенной огнем. Рядом с ней лежал совершенно обгоревший труп ее маленькой собачки. Две первые комнаты огонь не тронул...

6 часов утра. В квартире на улице Святых Отцов — Жан-Поль Бельмондо живет всего в нескольких сотнях метров от старшей дочери — звонят двое полицейских. Они коротко со-

нервной энергии возведенная в квадрат. У Бельмондо утренний спектакль, он должен играть «Дамского портного» Фейдо. Друг пожимает плечами: ты сошел с ума. Откажись! Но Бельмондо не был бы крупнейшим актером, если бы... а впрочем, вот его собственные слова: «Если я не сыграю сегодня, то уже никогда больше не смогу выйти на подмостки. Я уверен, что Патрисия была бы со мною согласна...»

Все актеры уже все знают. Спектакль пойдет как обычно. Нельзя ничего говорить перед началом представления — слова соболезнования, слезы, горестные объятия — все это будет, но потом. Знает об огромном горе своего кумира и публика — благородно взволнованная, она тихо ждет, и у всех в глазах немой вопрос: