

Бельмондо разбушевался, или О национальной гордости французских актеров

ПРОФИЛЬ

Игорь ЩЕГОЛЕВ

.....
Кто бы мог подумать, что Жана-Поля Бельмондо может прогневать мультфильм. Но именно американский мультфильм "Той стори", полностью сделанный на компьютере, заставил актера сказать все, что он думает о засилье американского кино на французских экранах. Все дело в том, что этой ленте отдано во Франции 500 кинозалов, тогда как новый фильм с участием Бельмондо под названием "Дезире" пойдет всего лишь в 20. И это в момент, когда Бебель, как его любовно называют французы, празднует 40-летие творческой деятельности и день рождения. 9 апреля любимцу местной публики стукнуло 63.

“Дезире” поставлен театральным режиссером Бернаром Тюрпо по одноименной пьесе Саши Гитри, чьи тексты приводят в восторг Бельмондо. В фильме он играет главного героя — уже не молодого, но все еще полного темперамента метрдотеля, который с юмором наблюдает за жизнью окружающего его полусвета. Актера выводит из себя объяснение кинопрокатчиков, что “Дезире” по сути всего лишь телефильм и потому в кино “не пойдет”.

“Зрители не настолько глупы, чтобы смотреть одни лишь фильмы, где обязательно разлетаются мозги, взрываются грузовики и падают небоскре-

бы, — возмущался Бельмондо в программе телекомпании ТФ-1, посвятившей ему целый цикл передач. — Наоборот, мы хотели доказать, что вовсе не обязательно тратить 140–150 миллионов франков, чтобы сделать хороший фильм. Я и сам снимался в боевиках, но считаю, что и такие фильмы, как “Дезире”, имеют право на существование”.

Просто позор становиться на колени перед американцами, считает он. Сами-то они несколько не выступают в защиту французских фильмов, а покупают их, чтобы сделать собственную версию, заявил Бельмондо в интервью газете “Журналь дю диманш”. А французский кинопрокат, отдавая кинозалы американским лентам с большим числом сцен насилия, кровопролития, просто выступает “могильщиком французского кино”. И уж совсем скандальна для актера шумиха, поднятая вокруг “Той стори”, фильма, “сделанного компьютером”.

Впрочем, более внимательного отношения, по его мнению, требуют другие направления французского искусства и культуры. Примером тому — экспозиция современной скульптуры под открытым небом, которая организована на Елисейских полях. “На самой красивой авеню Парижа выставлены какие-то скрученные провода, гнутые банки из-под сардин и, по-моему, даже кофеварка. А Майоля и Родена поставили только для компании”, — считает актер. Его задевает, например, то, что среди



экспонатов нет работ его отца — известного скульптора Поля Бельмондо, которым он всегда восхищался.

Именно своим родителям Жан-Поль Бельмондо посвятил 40 лет артистической карьеры, о которой он наконец решился написать. Только что вышедшая автобиографическая книга называется “Бельмондо”.

А у актера уже новые планы. Конкретно — подписано соглашение о съемках фильма, в котором он будет играть вместе “со своим другом Аленом Делоном”. Абстрактно — хотел бы сыграть всех: короля Лира, меццинино во дворянстве и т.д. Но с неизменным чувством юмора уверенно заявляет, что праздновать следующие 40 лет карьеры ему не доведется. “Иначе я был бы Жан Кальман, — говорит Жан-Поль Бельмондо, имея в виду самую старую женщину планеты, которая живет во Франции. — А мне бы этого не хотелось”.

ПАРИЖ