

Антенна. - 1996 - 4 ноября. - 48

Жан-Поль БЕЛЬМОНДО:

# АКТЕР, БОКСЕР, ТРЮКАЧ И ПРОСТО ДЕДУШКА



Крутой задира, лихой хулиган

## ПЕРВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ - ВОРОВСКОЕ

**Б**ельмондо закончил консерваторию в 1956 году и вскоре попал на съемочную площадку. А случилось это так. Однажды он гонял с приятелем мяч перед кафе «Режанс», куда любили заходить актеры и слушатели консерватории. К нему подошел незнакомец и предложил сняться в кино. Бельмондо долго не думал.

Впоследствии оказалось, что пригласившего звали Анри Энером и он был лишь начинающим режиссером, готовившим к выпуску свой

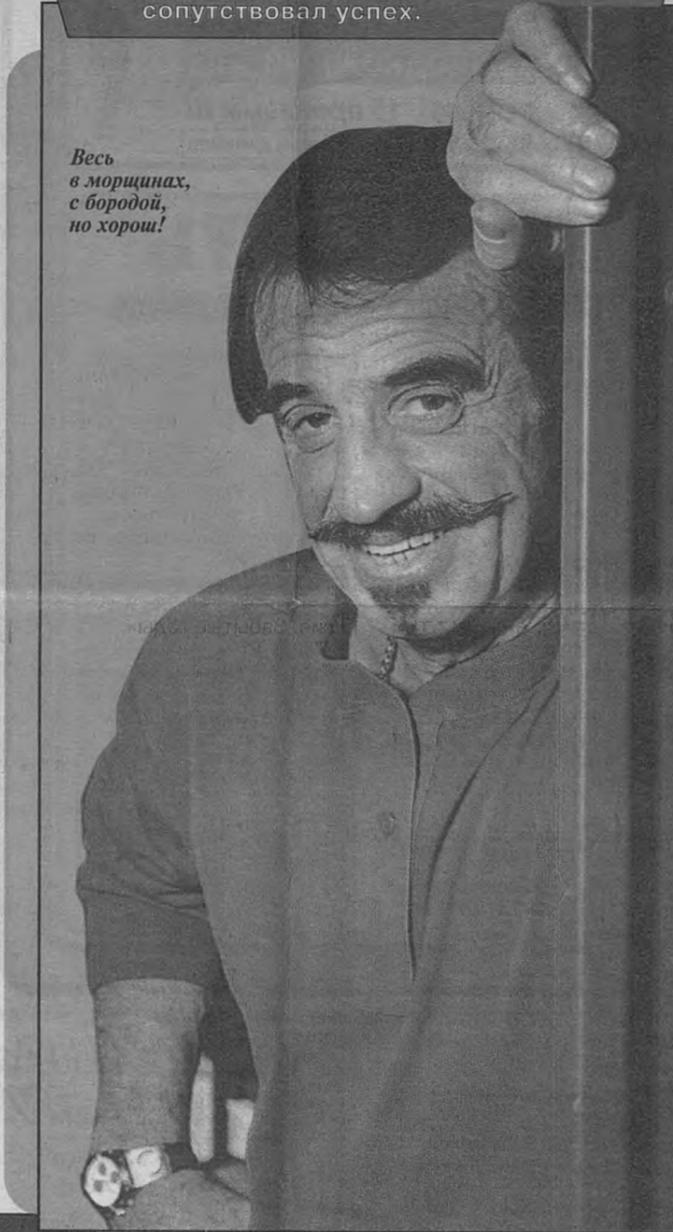
первый фильм «Воскресенье. Мы будем воровать».

Съемки длились полтора месяца на аэродроме. Бельмондо (как и всем прочим участникам) ничего не заплатили — фильм снимался на скудные средства профсоюзом. На экран лента вышла значительно позже, когда у Бельмондо уже было свое имя.

В том же году он снялся вместе с А.Делоном в фильме М.Аллегре «Будь красивой и молчи». Так начиналась киносудьба великого актера.

Бельмондо скромн, хотя нашлись бы немногие, кто выдержал подобное испытание славой. «Бель» работал с такими знаменитостями, как Габен, Вентура, Бурвиль, Делон. Снимался у таких известных режиссеров, как Годар, Де Сика, Рене, Лелуш. Держал в объятиях Лорен, Кардинале, Лоллобриджиду, Денев. Его устами говорили самые разные персонажи. Ему во всем сопутствовал успех.

Весь в морщинах, с бородой, но хорош!



## НЕ НОЖОМ, А КУЛАКОМ

**Б**ельмондо всегда тянуло к авантюризму, веселью, риску. Опасность, улица, друзья, спорт, вино, авто — все это определяло его чрезмерно активную жизнь. Он быстро познакомился со знаменитостями — Брассером, Карне и Делоном. С ними он любил потусоваться на улице Сен-Бенуа, известной ночными борделями.

Как-то вечером на него напал неизвестный. Бельмондо использовал боксерские навыки, и задира оказался в больнице с разбитым лицом, а актера вместе с попутчиком «замели» в полицейский участок. По факту нанесения травмы Бельмондо пришлось долго и трудно доказывать, что он травмировал нападавшего не ножом, а кулаком.

## ЖОЖО-ТРЮКАЧ

**П**о свидетельству очевидцев, Бельмондо ни перед кем не тушевался. (Исключение составлял разве что генерал Де Голль.) И ему нравились такие же... Он гонял на спортивных машинах и снимался в рискованных сценах, где порой заменял каскадера.

В фильме «Человек из Рио» он должен был по веревке перебраться из одного небоскреба в другой. Боясь за жизнь каскадера,

актер полез сам. И получилось неплохо.

Бельмондо часто критиковали за приверженность к трюкам, но он всегда оставался самим собой. В картине «Ас из асов» и многих других ему не раз приходилось раскачиваться под вертолетом над Венецией и Парижем, летать на фюзеляже самолета. За его каскадерские «штучки» парижские снобы окрестили его «Жожо-трюкач».

## ВТОРОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ - ВЕСЕЛОЕ

**А**ктера упорно зывали в Голливуд, но он постоянно отказывался от весьма выгодных предложений. По его признанию, «очень неохота было учить английский». Кроме того, сыграла известная осторожность — «а дома любят и ценят».

Сам он частенько подчеркивает, что «герои Стивена Мак-Куина» не для него, ну а Бельмондо-ковбой и подавно — «курам на смех».

Но, видимо, причина состояла в другом: в стиле работы. Во Франции к созданию фильма подходили лояльно. Допускалась относительная свобода, творческая непринужденность и естественность, чего практически

не было в Голливуде. Картины «Вор» Луи Маля, «На последнем дыхании», «Безумный Пьеро», «Картуз» снимались на удивление весело, на сплошной импровизации.

До 1958 года Бельмондо зарабатывал мало. Первым фильмом — сенсацией для него стала картина «Веселенькое воскресенье» у режиссера М.Аллегре. Тогда впервые Бельмондо предложили за участие один миллион франков.

Пик киноактерской славы пришелся на конец 70-х — начало 80-х годов. Его фильм «Славная пасха» за одну неделю в Париже собрал 270 000 человек. «Обжоры» за тот же срок посмотрели — аж 400 000 зрителей.

## Я НИ О ЧЕМ НЕ ЖАЛЕЮ

**Б**ельмондо живет яркой, полной приключений и творческих поисков жизнью. Он встретил прекрасных друзей, двух любимых женщин, которые наполнили его личную жизнь. Сегодня он счастливый дедушка, но и на седьмом десятке — по-прежнему активен и бодр.

Кажется, Бельмондо до сих пор не осознает своей огромной роли в развитии мирового киноискусства, считая, что он просто хотел и снимался в картинах, вспоминая больше о кутежах и попойках, его окружавших. По этому поводу в своих интервью Бельмондо признается, что «ни о чем не жалеет».

**P.S. Ж.** — П.Бельмондо на этой неделе вы увидите в фильме «Великолепный». Анонс читайте на стр. 2.

Художественный фильм  
«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ»,  
четверг, 22.35, НТВ



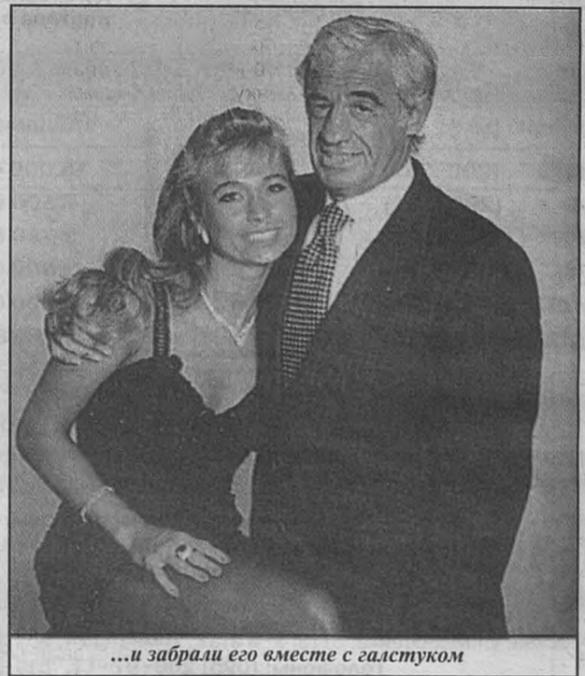
Предложил свое тело...

## ГРУДЬ БРИЖИТ БАРДО

**С**удьба подарила Бельмондо встречи с выдающимися режиссерами и актерами. После Аллегре он снимался у великого Де Сика. В его фильме «Чочара» он познакомился с Софи Лорен, в «Бурном море» — с Джинной Лоллобриджидой. Однажды Бельмондо пригласили на кинопробу, где ему пришлось «усердно тискать грудь партнерши целых полчаса», как он сам вспоминал этот эпизод. Но тем дело и кончилось. Ничего толкового из этого не вышло. Сценарий «погорел». Но какая это была встреча! С самой Брижит Бардо!

Он снимался у Годара в картине «Последнее дыхание». У Лотнера в цикле полицейско-воровских фильмов, среди которых «Полицейский и бандит» и особенно хорошо известный нашему зрителю «Профессионал», послужившие «исходным сырьем» для многих современных боевиков с копами и преступниками. Одним из последних режиссеров, с кем активно работал Бельмондо, был знаменитый К.Лелуш. Но в 80-х начинает спадать бешеная популярность актера. Чувствуя это, Бельмондо обращается к театру, к тому, чему он учился когда-то.

С кумиром боксировал Андрей РЕМИЗОВ



...и забрали его вместе с галстуком