



# Бельмондо решил рискнуть

Начало 70-х. Бельмондо - 40, он в полном расцвете сил и таланта, необычайно популярен во Франции да и во всем мире. И он решил рискнуть, поддержав как продюсер и как исполнитель главной роли идею знаменитого французского элитарного режиссера Алена Рене снять **"СТАВИСКИ - АФЕРИСТ ВЕКА"** (1973). Александр Ставиский, уроженец украинского местечка Слободка, вошел в историю Франции как загадочная,

противоречивая и неординарная натура. "Душка Саша" покупал министров и банкиров, красивых женщин и дорогих лошадей. И даже купил театр-варьете "Ампир". Это он выпустил неподкрепленные облигации муниципального кредита и обокрал вкладчиков так называемого Байонского банка. Он был вхож в самые верхние эшелоны власти. Если какая-либо газета начинала его травить, он покупал эту газету. Раскрытие "аферы Ставиского" в начале 30-х годов привело к падению правительства, мятежу ультраправых. Как считают многие историки, эти события способствовали победе в 1936 г. социалистов и коммунистов на выборах и приходу к власти правительства Народного фронта. Картина Алена Рене прослеживает несколько последних месяцев жизни Ставиского - с июля 1933 по январь 1934 г. Его то выпускали на свободу, то вновь заключали под стражу. Власть словно не знала, как с ним поступить. Он их компрометировал, но его разоблачения могли быть опасны. В эти месяцы Ставиский особенно остро ощущал свое одиночество. Обложенный со всех сторон, он мечется, пытается скрыться... Вот как отозвался об этой картине сам Бельмондо: "Я не хотел, чтобы "Ставиского" включили в программу Каннского фестиваля, но меня убедили. В результате нас освистали. Ален Рене потом 5 лет ничего не снимал. Обычно мне плевать на критиков, но тут я ему сказал: "Все они просто м...ки!" Они ругали меня за то, что Ставиский - симпатичный мошенник. Интересно, где это они встречали несимпатичных мошенников? Мошенник должен быть симпатичным, иначе никто не купится. Сегодня "Ставиский" считается хорошим фильмом, его показывают по телевидению, я до сих пор получаю свои продюсерские отчисления".

с. 13  
17 мод.  
Мир новостей - 1997