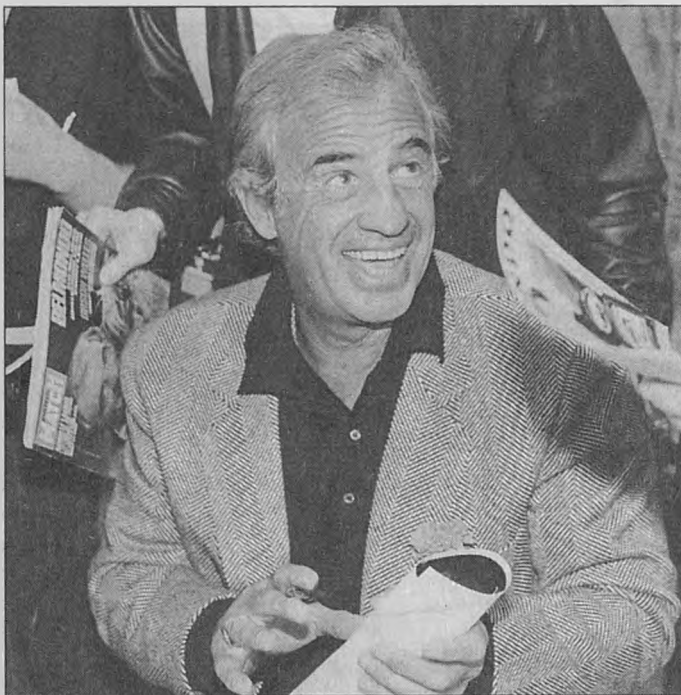


## Бельмондо едет в Москву

В то время как человечество готовится вступить в год 2000-й, Жан-Поль Бельмондо в новой футуристической комедии молодого режиссера Седрика Клапиша «Может быть» совершает прыжок сразу в 2070-й. В этот год в Париже его герой Ако, посвятивший себя разведению индюшек, разыскивает и находит своего будущего отца — 24-летнего Артура, к которому бросается на шею с криком: «Папа!». К тому времени французская столица становится похожа на африканский бидонвиль, расположенный в Сахаре, пески которой поглотили ее красоты и достопримечательности, а парижане вынуждены перемещаться на верблюдах и ослах. Режиссер «Может быть» рассматривает свою ленту, снятую на американские деньги, как философско-юмористическую притчу.

«В свои 66 лет Бельмондо с его длинными седыми волосами замечательно подходит для роли сына юного родителя, — полагает Седрик Клапиш, — ибо в нем одновременно есть что-то от мальчишки и от патриарха. Я хотел положить конец его традиционному актерскому имиджу, который больше не соответствует сегодняшнему Бельмондо. Он уже не спортсмен и не каскадер, каким был в 20 или 40 лет, и в силу этого лучше передает на экране чувства и эмоции. Жан-Поль не пытается скрывать своего возраста и смиренно относится к собственной старости».

Сам Бельмондо рассчитывает, что в его длинной карьере «Может быть» окажется такой же заметной вехой, как и лента «Безумец Пьеро» Жан-Люка Годара. Эта картина, подчеркивает он, сделана с воодушевлением, которого так не хватает французскому кинематогра-



Мы увидим его на театральной сцене.

фу. Как бы то ни было, Жан-Поль счастлив, что его не забывают молодые постановщики. (Правда, последняя лента с его участием «Один шанс из двух» режиссера Патриса Леконта с участием Алена Делона, в которой речь идет о российской мафии, провалилась.) «Я почти собирался опубликовать объявление в газете: «Дайте мне сыграть что-нибудь другое, кроме полицейского или бандита, — говорит Бельмондо. — Конечно, в 60-е годы с ролями было проще: я мог одновременно сниматься и у Годара, и у Филиппа де Брока». Кстати, у последнего он только что

снова сыграл в ленте, съемки которой проходили на Кубе. Это картина типа «Человека из Рио» или «Великолепного». Бельмондо играет человека с сомнительным прошлым, который отходит от дел и живет отшельником в хижине на Амазонке, когда неожиданно перед ним предстает молодая эффектная женщина, роль которой исполняет Ариэль Домсбаль, со своей дочкой. «Это приключенческая комедия», — рассказывает Бельмондо, который, по его собственному выражению, «бешеным галопом заканчивает век». Неистовый патриарх, к которому при-

шло второе дыхание, в эти дни снимается еще и в фильме Бертра-на Блие «Актеры», а главное — продолжает играть в театре, в пьесе «Фредерик, или Бульвар преступлений», сочиненной специально для него драматургом Эриком-Эмманюэлем Шмиттом. Она посвящена актеру начала прошлого столетия Фредерику Леметру, совершившему переворот в драматическом театре. Согласно легенде, он умер на сцене со словами: «Жалко мне себя...». «Фредерик» — это и гимн массовому народному театру, и пародия на критиков, плохих драматургов и директоров парижских театров. В какой-то мере Фредерик-Леметр оказался Бельмондо своей эпохи. «Да, он был некрасив, — отмечает Жан-Поль, который питает слабость к своему герою, — но обладал тем, что я больше всего ценю в актерах и в людях, а именно — блеском и широтой души».

С этим спектаклем, уже долгое время идущим на парижских подмостках, Бельмондо в ближайшие дни отправляется на гастроли в Женеву, Брюссель и, наконец, в Москву. На сцене он встретит 2000 год, по поводу наступления которого не разделяет всеобщего ажиотажа. «Когда мне было 20 лет, — вспоминает актер, — мы ждали каких-то грандиозных перемен к 2000 году. Думали, что в нашей жизни повсеместно появятся всемогущие роботы и что на Луну можно будет ездить на воздушном метро. Однако мы поняли, что перемены происходят очень медленно — и слава Богу, так нам легче к ним приспособиться. В любом случае, надеюсь, что Париж в грядущем столетии не занесут пески, а мне все-таки удастся сыграть роль Отелло, к которой я готовился всю жизнь».