

драма

Жан-Поль БЕЛЬМОНДО: НАСТОЯЩИЙ ЗВЕРЬ

Киноманы знают, что фильмом «На последнем дыхании» в 1959 году заявила о себе «новая волна» во французском кино. Жан-Люк ГОДАР режиссировал, Франсуа ТРЮФФО писал сценарий, а Клод ШАБРОЛЬ стал советником по техническим вопросам.

Ну а для не посвященных - это та картина, после премьеры которой тощий, некрасивый 27-летний Жан-Поль БЕЛЬМОНДО проснулся знаменитым. *Антенна - 2001*

Юный герой убил полицейского. Зачем? Да просто решил поиграть в бандита. А потом герой полюбил юную американку. Он предложил девушке бежать с ним в Рим. Но та не захотела, а чтобы отвязаться от настырного приятеля, сдала его полиции...

Фильм был сделан за месяц. Жан-Люк Годар вышел на улицу из картонных декораций киностудии, взгромоздил на плечо камеру и стал снимать, нарушая все законы кинопроизводства. Что, собственно, им играть, актеры узнавали в процессе съемки сцены.

В актерской школе Бельмондо пугали жалкой участью артиста, «который не сможет поцеловать на сцене женщину, не вызвав в зале гомерического хохота». После выхода «На последнем дыхании» за поцелуями актера поклонницы были готовы выстраиваться в очередь. Это обстоятельство сильно подняло Жан-Поля в собственных глазах.

В результате на съемках в Италии, куда он отправился в 1960 году, Бельмондо попал впросак. «Когда я прибыл в Милан, все газеты называли меня «Il brutto». Я по-итальянски не понимал ни слова. Но поскольку у этого языка с французским есть общие корни, то я перевел определение как «настоящий зверь!» и страшно загордился. Позже мне объяснили, что на самом деле газетчики обзывали меня «уродом».

«Зверя» приручала
Яна МАКСИМОВА



20.55

Суббота

ТВЦ

«НА ПОСЛЕДНЕМ ДЫХАНИИ»