

Виз. Москва. - 2003. -

БЕЗ ЖЕНЩИН

Оксана НАРАЛЕНКОВА

Самозабвенная преданность поклонников уже почти пять десятилетий осеняет баловня судьбы Жан-Поля Бельмондо. Никакого другого актера не назовут ласковым прозвищем Бебель (капризный малыш), в котором французская нация признается в любви пусть не красавцу (со сломанным боксерским носом), зато — уверенному в себе, с прекрасным чувством юмора и самоиронии актеру. Европа, как женщина со вкусом, уже давно отдала свое сердце в надежные руки Жан-Поля.

Не верьте слухам!

Два года назад французенки проливали слезы над сообщениями прессы о стоической борьбе их любимца с последствиями перенесенного инсульта. Действительно, сложно было представить себе Бельмондо — воплощение жизнелюбия и энергии — парализованным, беспомощным, прикованным к больничной койке.

И Бебель не стал залеживаться в больнице. Ведь дома его ждет обожаемая жена Нати (Натали Тардивель, укрощенная горячка-манекенщица и солистка шоу-балета) с праздничным ужином, за которым соберутся все члены «клана Бельмондо»: дети, внуки и милашка йоркширский терьер. И, конечно, нужно поскорее вернуться к любимым слабостям, ставшим уже образом жизни: утренние пробежки с семенившим рядом псом, разминка и бокс в спортзале, стакан хорошего красного вина за обедом и уличные гонки на еще одной «домашней любимице» — «Феррари».

Первый театр — улица

Неукротимый темперамент будоражил франко-итальянскую кровь молодого ловеласа и делал его героем нескончаемого сериала «Я и мои женщины». В семнадцать лет он выпорхнул из семейного гнезда и прибил к труппе уличного театра (отец — известный парижский скульптор готовил сына к «семейной карьере», но Жан-Поль и в страшном сне не мог представить себя за этим занятием). А

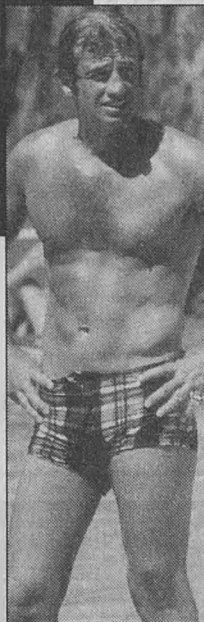
КУМИРЫ



С женой
Натали

Сегодня
«народному
артисту Европы»
Жан-Полю
Бельмондо
исполняется 70 лет

чтобы почувствовать себя «королем дворовых подмостков» — занялся боксом. Поступил на драматическое отделение Парижской консерватории. На выпускном экзамене руководитель курса вынес неутешительный вердикт: «Невозможно представить, что ты со своей рожей будешь обнимать на сцене женщину». По своему обыкновению Жан-Поль пропустил слова педагога мимо ушей. Ведь он уже тогда был женат на юной балерине Элоди Констан и



Я НИЧТО

сформулировал для себя жизненное кредо (эти слова Бельмондо любит повторять и сейчас) «Без женщин я ничто!»

Вместо сердца — пламенный мотор

Первый брак продлился 13 лет, но бесконечные романы Бельмондо стали навязчивым кошмаром для чувственной Элоди. Чаша терпения переполнилась, когда в жизнь Жан-Поля вошла амазонка экрана, символ свободного секса, царственная шведка Урсула Андерс. Именно она сманила Жан-Поля в Голливуд, познакомила с Фрэнком Синатрой и Элвисом Пресли. «Мы были молоды, хотели испробовать все и бесились, как молодые львы», — говорит актер.

Потом на смену Урсуле пришла не менее потрясающая Лаура Антонелли, за ней — бразильянка-манекенщица Карлос Сотомайор. Ей было 19, ему — 58. На все увещевания благоразумных друзей Жан-Поль как заклинивание твердил: «Это мой мотор — сила, которая влечет меня к жизни каждый день».

Так же бесшабашно Бельмондо вел себя и на съемках. До 60 лет ни в какую не соглашался на услуги каскадеров, считая, что это унижает его мужское достоинство: «Риск, которому я подвергался сорок лет, помогал мне утверждать в себе мужчину. Давал возможность с гордостью смотреть в прекрасные глаза женщин, которые мне нравились». А на экране актера окружали восхитительные Брижит Бардо, Роми Шнайдер, Жанна Моро, Софи Лорен, Джина Лоллобриджида. А быть героем в их глазах и кумиром миллионов европейцев — это ли не счастье для мужчины!