

Жан-Поль Бельмондо: «Я считал себя бессмертным»

ЖАН-ПОЛЬ БЕЛЬМОНДО, который только что отметил свое 70-летие, снова готовится стать отцом. Его новая жена **Натти Тардивель** должна родить в августе. Это второй брак знаменитого актера. Почти полвека назад он женился на танцовщице **Элоди Константен**, родившей ему сына **Поля**, ставшего гонщиком «Формулы-1», и дочерей **Флоранс** и **Патрисию**.

Дама с собачкой

ЖАН-ПОЛЬ познакомился с **Натти** на теннисном турнире «Ролан Гаррос» в 1989 году. В ту пору **Натти Тардивель** была танцовщицей. По одним данным, ей 37 лет, а по другим - 41 год. Их сблизила страсть к миниатюрным йоркширским собачкам. **Натти** проявила себя преданной подругой, когда у актера начались проблемы с сердцем, а потом в августе 2001 г. во время отдыха на Корсике случился инсульт. В последние месяцы **Бельмондо** снова стал появляться на публике, но пока еще полностью не восстановился.

До инсульта он не боялся ни старости, ни смерти. «На моем лице морщины появились еще в юношеском возрасте, - говорит он, - тем не менее до 45 лет я считал себя бессмертным».

Первую актерскую пробу он не прошел. Тем не менее **Жан-Поль** поступил в парижскую театральную школу. «Когда я дебютировал на сцене, - рассказывал мне **Бельмондо**, - самым популярным актером был **Жерар Филип**. Я же не подходил для ролей принцев или любовников. Профессора говорили мне: «Если с вашей внешностью вы обнимете на сцене женщину, зал будет смеяться». Мне, правда, предлагали роль **Фигаро**, но я отказался».

Брассер брал с собой юного **Бельмондо**, который был неплохим боксером, в качестве телохранителя в своих странствиях по злачным местам Парижа. В полуосвещенных барах, где проститутки ловили посетителей, **Брассер**, напившись, начинал оскорблять клиентов, а потом приказывал **Жан-Полю**: «Дай по морде этому кретину!» **Бельмондо** тут же исполнял просьбу мэтра.

Немного клоун

БЕЛЬМОНДО снялся более чем в 100 лентах, а последней его работой была роль в картине **Филиппа де Брока** «Амазонка», вышедшей на экраны в 2000 г. На вопрос о том, что он предпочитает - кино или театр, **Жан-Поль** отвечает: «Это все равно, если бы меня спросили, кого я люблю больше - отца или мать...»

Вчерашние соперники **Бельмондо** и **Ален Делон** в последнее время публично афишируют нерушимую дружбу, обмениваются подарками, ходят друг к другу на театральные премьеры, поздравляют и порой мило подшучивают друг над другом. «Играть с **Делоном** - одно удовольствие, - утверждал **Жан-Поль**. - Это все равно что мчаться на «Феррари».

В кинематографе **Бельмондо** сам себя считал немного клоуном, но критики упрекали его в том, что он растратил по пустякам свой талант. «Да, порой меня упрекают в том, что я избрал легкий путь. Но это не так! - говорит **Бельмондо**. - Мне приходилось играть и в «интеллектуальных» фильмах - того же **Годара**, и в сугубо



коммерческих. Иногда я был каскадером, но зато летал, уцепившись рукой за лестницу вертолета, над Парижем, Венецией и Катманду... Жизнь артиста была бы скучна, если бы каждая роль гарантировала успех».

Лет 15 назад он купил «Театр Варьете», который постоянно испытывал материальные трудности. «Если бы я хотел заработать, - говорил он, - то мне следовало бы купить бензозаправку». Частный же театр во Франции, в отличие от государственного, не получает никаких субсидий. Чтобы не окануться в убытке, спектакль должен идти с аншлагом, по крайней мере, месяцев семь при высокой стоимости билетов.

Азартный болельщик, которого с маленькой собачкой **Майей** на руках можно увидеть на футболе, регби, теннисе или боксе, **Бельмондо** нарочито держится в сто-

роне от политических схваток. Трудно вообразить, чтобы он принялся помогать кому-нибудь деятельно победить в предвыборной борьбе, как это делал его друг-соперник **Делон**, прилетавший в Красноярск на подмогу генералу **Лебедю**. «Я не представляю, чтобы, к примеру, **Жан Габен** призывал французов голосовать за генерала **де Голля**. Не хотел бы я, чтобы **Жак Ширак** пришел ко мне на спектакль, чтобы поддержать меня...» - говорит актер.

Георгий ХАБАРОВ,
Париж,
специально для «АиФ»
Фото Рейтер

АНЕКДОТ

- Вы знаете - жаль, просто по-человечески жаль **Памелу Андерсон**, которая никогда не сможет сыграть на баяне.