

Фантазии не отрицают натуру

Все чаще Российская академия художеств предоставляет свои залы для показа творчества периферийных художников, не обладающих широкой известностью, почетными званиями и другими регалиями. Совсем обычным живописцам или графикам. И они не теряются в бесчисленной выставочной веренице престижных залов. Каждый из региональных гостей по-своему интересен и значителен, достоин внимания избалованной московской публики.

Сегодняшняя премьера на Пречистенке – выставка живописи художника из Ростова-на-Дону Бориса Петровича Бельмасова. Представлены тематические картины, портреты, натюрморты, своеобразные декоративные эссе, созданные в разные годы. А в искусстве он уже более тридцати лет. Вначале окончил Ростовское художественное училище имени М.Б.Грекова, а в 1970 году – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, где его учителями были Б.Угаров и В.Орешников. Лучшим его работам, как можно заметить даже в этой небольшой экспозиции, свойственна крепкая классическая школа. Хотя за эти годы художник пробовал себя в разных стилистических и колористических направлениях, в разной манере письма. Да и название самой выставки – “Реальность и фантазия” – говорит о широком творческом охвате. И к его поискам между традиционной, натурной реальностью и метафорической фантазией можно относиться по-разному, они далеко не равноценны.

Но меня прежде всего подкупило то, что Борис Бельмасов берется решать сложные, многофигурные тематические композиции на серьезные общественно-политические и исторические темы. К ним я отнес бы картины “Смертию смерть поправ”, посвященную подвигу молодогвардейцев в период Великой Отечественной войны, “В места отдаленные” – об ужасах сталинских лагерей. В юбилейный Пушкинский год он пишет крупные полотна “Цыганские напевы” и “Муза вдохновения”. Значительные, содержательные, сильные произведения. Не только по гражданской тематике, но по умелому качественному исполнению.

Работая над этими картинами, художник шел на большой риск. Он, вероятно, прекрасно понимал, что в наше рыночное время такие полотна останутся невостребованными. У музеев на их покупку нет денег, а наш



Б.Бельмасов. “Женечка”. 1995 г.

дикий художественный рынок такие темы не приемлет, здесь нужно что-то легкое, модное, красивенькое и затейливое. Поэтому нельзя не приветствовать гражданское мужество Бориса Бельмасова, его острый интерес к истории нашего Отечества, духовно-нравственную устойчивость в наше столь неустойчивое время.

У себя на родине, в Ростовской области, он создал огромную портретную галерею людей разных профессий, разных возрастов, разного социального положения. Может быть, именно в них художник показал наибольшее свое живописное мастерство. К сожалению, в нынешней экспозиции портретов немного, и это ее в какой-то степени обеднило.

В последних своих работах Борис Бельмасов обращается к различного рода “фантазиям”. В них преобладают декоративная палитра, поиски колористического решения, усложненность сказочных сюжетов. Конечно, поиск новых живописных средств выражения, особенно в броских цветовых сочетаниях, в цветовой метафоричности необходим. Он как бы диктуется временем, требованиями рынка и покупательского спроса, сложными процессами, которые происходят в нашем искусстве. Но здесь также нужно быть осторожным и не утрачивать интереса к прошлым достижениям, которые в конечном счете могут оказаться главными в творчестве.

Евграф КОНЧИН

Культура - 2005 - 1-й кв. - 100