

РЯДОМ
С ИНТЕРЕСНЫМ
СОБЕСЕДНИКОМ

РАДОСТЬ МОЯ,

„РОВЕСНИК“...

Этот ансамбль — лауреат и дипломант многих смотров и конкурсов самодеятельного искусства. Сегодня он объединяет около трехсот минских мальчишек и девочек от пяти до семнадцати лет. Руководит им заслуженный деятель культуры БССР Марина Николаевна Бельзакская. Руководит бессменно со дня его основания.

— Марина Николаевна, ныне вашему детищу — восемнадцать. Как говорится, пора совершеннолетия. А каким было детство? С чего все началось?

— В феврале пятьдесят восьмого года Дворец культуры Белсовпрофа набирал учеников для студии классического танца. С детьми, которые не были туда приняты, я начала заниматься народным танцем. Наградой мне был такой бурный энтузиазм!.. Уже на первом году жизни мы стали победителями смотра школьной самодеятельности города. Случилось так, что не только для детей это были первые шаги. Балерина по профессии, я была знакома со многими жанрами — опереттой, цирком, даже джазом, а вот с народным танцем, тем более с ансамблем, — повстречалась впервые. Детская благодарность учила меня в процессе занятий выдумывать, творить, искать. Взаимная поддержка: дети рядом с тобой не просто исполнители, если их зажечь по-настоящему, они сами становятся творцами, сочинителями, столько подсказывают интересного, ведь детская фантазия на редкость богата и щедра...

— Вот вы сказали: «Взаимная поддержка». Не потому ли «Ровеснику» больше импонируют не отдельные танцы, а хореографические композиции, сюиты?..

— Верно. В них «Ровесник» может себя проявить наиболее естественно. Как в семье. Пусть ребята порой грешат техничностью, для меня, как художественного руководителя, важнее всего, чтобы каждый стремился не покрасоваться, не себя показать, а делал что-то пусть самое маленькое, но для всех. Главное «приобретение» ансамбля — радость быть вместе.

— Танец — своего рода способ познания окружающего мира. Он, как песня, как книга — учит мыслить, чувствовать, жить...



— Безусловно. А хореографические композиции, сюиты — особенно. Эти жанры позволяют ансамблю наиболее глубоко, ярко решать свои темы — темы добра, дружбы, любви к Родине. Кстати, первая наша композиция родилась, когда все наоуды мира отмечали столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В этой композиции — «С чего начинается Родина» — было занято 150 детей.

— Я видела в концерте сюиту «Помни, ровесник, марши Отечества!». Полифоническое полотно с большими мыслями о свободе и независимости Родины, ее могуществе, славе, достоинстве ребята исполняют очень проникновенно.

— Эта сюита посвящена большому событию — тридцатилетию Победы советского народа над фашистской Германией. Победа в сорок пятом... Она предопределена всем ходом нашей революции, в которой — и Великий Октябрь, и трудные годы гражданской войны, и новостройки пятилеток... Нужна была музы-

ка, насыщенная большими мыслями, идеями. И понятная для детей. Мы взяли те марши и мелодии, по которым можно проследить вехи исторического пути, пройденного страной. Но можно придумать очень совершенный номер, а дети в этом сложном материале не будут чувствовать себя свободно. Главное — чтоб не заучивали, а понимали сердцем.

— В репертуаре ансамбля много национальных танцев. Говорят, понять глубину национального танца так же сложно, как и характер народа...

— На занятиях я часто повторяю детям: «Хочу видеть на лице музыку, как ты ее понимаешь». Мы всегда идем от музыки. Она подсказывает характер, настроение, акценты. Остальное — фантазия. Но мы очень осторожны в выборе. До сих пор, например, у нас нет эстонского танца: по движению он очень близок к белорусскому, и этим-то сложен. Легче было поставить, скажем, молдавский, грузинский — они контрастнее. Часто «Ровесник» получает премии, поощрения, в том числе и денежные, которые порой не знаешь, на что употребить: на пирожки ли, на культпоходы... А я мечтаю, чтоб поощрением служили поездки в братские республики, где можно было бы познакомиться с доподлинно национальной хореографией. Тогда бы в танец ребята выжили еще глубже, знали его, что называется, дословно.

— Марина Николаевна, отвлечемся на минуту от танца. Как вы распорядитесь своим свободным от «Ровесника» временем? Когда нет занятий, репетиций, концертов...

— Свободного от «Ровесника» времени у меня не бывает. Смотрю фильм, слушаю музыку, читаю — увиденное, услышанное невольно примеряю к «Ровеснику». Поймите меня правильно, ансамбль — моя радость, мой огорчения, надежды. И освободиться от

мыслей о нем не могу ни на улице, ни в троллейбусе, ни дома...

— Дома — это понятно. Ведь балетмейстером в ансамбле работает Бельзакская-младшая, ваша дочь... Кстати, сотрудничество это облегчает ваши проблемы, связанные с «Ровесником», или?..

— Скорее усложняет. Близкие люди, как известно, очень требовательны друг к другу. А если их связывает еще и общее дело... Могу ли я не радоваться такой преемственности?

— В жизни часто бывает, что сильное увлечение детства определяет выбор будущей профессии. Из «Ровесника» нашел кто-нибудь дорогу в профессиональное искусство?

— Очень многие... Серезу Шадюна прямо из «Ровесника» взяли воспитанником в ансамбль песни и пляски дважды Краснознаменного Балтийского флота, где сейчас он солистом... Закончила хореографическое училище и стала ведущей балериной театра оперы и балета Литовской ССР Людмила Гайда. Таня Петрякова — балерина белорусского государственного академического театра оперы и балета, Саша Елисеев — солист Харьковского театра оперы и балета. Марина Филатова нашла себя в Государственном ансамбле танца БССР... Но хочу подчеркнуть: главная цель нашего ансамбля — воспитывать не просто танцоров, а людей...

— И какими бы вы хотели видеть своих воспитанников в жизни?

— Добрыми, чуткими к людям, к красоте, умеющими честно жить, вдохновенно трудиться.

— Последнее время на самодеятельной сцене появляется много детских коллективов, успех которых мимолетен, как вспышка. Подросли дети, с которых он начинался, и ансамбль рассыпается. В «Ровесник» же ваши первые воспитанники сегодня приводят своих детей. Значит, есть какой-то секрет столь крепкой жизнеспособности? Вы его знаете?

— Воспитание ответственно перед товарищами. Я могу

припомнить случай, когда один наш мальчик, лежа на операционном столе, боялся не боли, а того, что подведет друзей, умолял врачей: «Отпусти-те, я через час приду. Только выступлю в концерте и приду». Дети ценят справедливость: нужно сделать так, чтобы каждый почувствовал, что он необходим, незаменим. У меня их сегодня триста, и все одинаково дороги. Без этого нельзя рассчитывать ни на устойчивость, ни на массовость, ни на жизнеспособность коллектива.

— Но ведь надо полагать, что руководители тех коллективов, которые, вспыхнув в одночасье, рассыпаются, тоже знают этот «секрет». Однако...

— Однако зачастую забывают о нем. Забывают, что танец — не только труд, но игра, радость. И сводят свои усилия к тому, чтобы перешагнуть коллегу в тонкостях технического мастерства: смотрите, мол, какой я балетмейстер! Вместо того, чтобы удивить ребенка красотой, удивить на всю жизнь.

— Что значит — удивить красотой?

— А вот расскажу вам случай... Посчастливилось мне однажды с детьми Демьяна Бедного прокатиться по Москве в машине, в которой ездил Владимир Ильич Ленин. Автомобили тогда, вы знаете, были в дефиците. Летим мы, а на встречу — кумачовая столица... Много лет прошло с той поры, бабушка я уже, а в душе до сих пор звучит та музыка... Это я и называю — удивить красотой. И в детских художественных коллективах мы прежде всего должны воспитывать ребят открытием красоты. Воспи-ты-вать!.. Знаете народную мудрость: «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого»? Вот сейчас прочту я вам, что по этому поводу сказал наш большой педагог Сухомлинский. Вот: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка». Верно ведь сказал, правда?

Вела беседу
Р. ЖАРДЕЦКАЯ.