

# ПЕСНИ И ТУНДРЫ

**К**ОЛА Бельды — представитель одной из малых наций нашей страны — известный певец, в прошлом году он назван одним из лучших исполнителей советской песни телевизионного конкурса «Песня-72», выступал за рубежом, представляя там многонациональное советское искусство. На днях гастролировал в Чите.

Какова же история одного из немногих нанайцев, связавших свою судьбу с песней и музыкой, ведь главным делом земляков певца были охота и рыболовство? Родился Кола в нанайской семье на берегу Амура. Учился в школе, рыбачил, охотился на зайцев, слушал у костра нанайские песни, влияние которых оценил позднее. Однако сам запел неожиданно: посмотрел фильм «Детство Горького», и запала мальчишке в душу песня, прозвучавшая в нем. А называлась она «Город на Каме». Пришел домой, и звучавшая где-то в душе песня вырвалась на волю.

С тех пор не помнит Кола Бельды и дня без песни. Сначала участвовал в художественной самодеятельности, когда служил юнгой на флоте, затем в Тихоокеанском



ансамбле песни и пляски. Там состоялся сольный певческий дебют молодого нанайца. А потом Кола учился вокальному мастерству в Саратовской консерватории.

Вот уже пятнадцать лет Кола Бельды — солист Москонцерта. За это время он побывал во многих уголках нашей многонациональной Родины, а также за рубежом — в Польше и Чехословакии, Алжире и Марокко, стал лауреатом Всероссийского и Всесоюзного конкурсов артистов эстрады, лауреатом шестого Международного фестиваля в Москве. В 1965 году, участвуя в музыкальном фестивале «Русские

вечера» в Якутии, получил звание заслуженного артиста республики.

Любимыми Кола называют русские народные песни. По мнению певца, только через русские песни, требующие достаточной силы голоса, большой духовной силы, происходит становление настоящего артиста. Но главной своей задачей Кола Бельды считает пропаганду песен малых наций, поэтому он много ездит на север и восток страны, где зачастую находит своеобразные народные песни. Некоторые из них мы услышали. Вот ительменская — «Песня охотника», представляющая язык и культуру одной из северных народностей, нанайская — «Незнакомые девушки», якутская — «Заздравная». Известная песня Г. Пономаренко «Нарьян-Мар» в исполнении Кола Бельды представляет одну из зарисовок северной жизни. Впрочем, первое отделение концерта так и называется «Северная рапсодия».

Артистическая индивидуальность певца подкупает лирическим проникновением в песню. Вокальная манера исполнителя также очень интересна, в ней сказываются и национальные

особенности, и музыкальная одаренность. Используя эту особенность Кола Бельды, многие известные композиторы пишут специально для него. Например, уже названная песня композитора Г. Пономаренко «Нарьян-Мар», «Песня оленевода» М. Табачникова, «Увезу тебя я в тундру» М. Фрадкина — все они получили известность и популярность в стране благодаря Кола Бельды. В них звучит душевная теплота и романтика Севера. Из русских народных песен Кола поет «Эх, озеро», «Под дугой колокольчик поет». Пятидесятилетию образования СССР посвящена песня Е. Бабкина «Сколько нас, нерусских, у России». Чувство патриотизма, гордости за нашу многонациональную Родину пронизывает эту песню. Кстати, автор песни Е. Бабкин — руководитель инструментального ансамбля, аккомпанирующего певцу. Музыканты играют и сольные номера. Музыкальные композиции «Северное сияние» и «Торосы» дополняют завернуло тему.

Встреча с интересным певцом, новыми песнями тундры оказалась желанной для читинцев — любителей эстрады.

**А. ГОЛУБИНСКИЙ.**  
НА СНИМКЕ: поет Кола Бельды.

Фото Э. Новикова.