

БЕСЕДА С КОЛА БЕЛЬДЫ

«Паровоз — хорошо.
Пароход — хорошо.
Самолет!.. Ничего.
А олени — лучше!..»

Конечно, вы помните эту «Песенку оленевода» композитора М. Табачникова на слова Бахнова и Костюковского. Хорошо знаете и ее исполнителя — нанайского певца Кола Бельды. Он впервые приехал к нам в гости, впервые выступил с концертами в областной филармонии. Вот что он рассказал при встрече нашему корреспонденту:

— Родился я на Амуре, в нанайской деревне Дубовый Мыс, в двадцать девятом году. Отец мой был охотником. Мне не было и году, когда он утонул, провалившись под лед. Воспитала меня Совет-

ская власть. Я жил и учился в школе-интернате. В тринадцать лет, увлекшись рассказами о море и путешествиях, убежал во Владивосток, стал юнгой. Плавал на кораблях, служил матросом.

Надо сказать, что петь я любил с детства, легко запоминал мелодии, часто еще не понимая слов. Участвовал в матросской самодеятельности, пел русские народные песни, произведения советских композиторов. Меня взяли солистом в ансамбль песни и пляски Тихоокеанского флота. После службы я продолжил учебу в Саратовской консерватории.

В 1957 году участвовал в шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов в

Москве. Завоевал звание лауреата. Через несколько лет получил звание лауреата на Всесоюзном и Всероссийском конкурсах артистов эстрады. В 1966 году мне было присвоено почетное звание заслуженного артиста Якутской АССР.

Октябрьская революция возродила к новой жизни мой народ, прежде совершенно бесправный, темный, забитый, обреченный на вымирание. Сейчас нанайцев восемь тысяч человек. По данным ЮНЕСКО, мой народ — один из культурнейших национальных меньшинств. Судите сами: у нас свой депутат Верховного Совета, свои научные работники, сотни врачей, учителей, инженеров,

летчиков. В литературном мире хорошо известны поэт-нанаец Андрей Поссар, прозаики-нанайцы Владимир Ходжер, Петр Киле, приобретает известность окончивший Академию художеств живописец-нанаец Андрей Бельды.

— А нанайский певец пока один?

Кола Бельды смеется:

— Да, пока я — единственный профессиональный нанайский певец. Это налагает на меня особенную ответственность. И я помню о ней всюду, где выступаю.

— Какие требования вы предъявляете к эстрадной песне?

— По-моему, на эстраду надо выходить с точной политической задачей, пропа-

гандировать лучшие песни советских композиторов. Именно так я и поступаю. Иначе быть не может, ведь я — коммунист.

Я очень люблю петь замечательные песни Колкера, Пономаренко, Бабаджаняна. Давно дружен с композиторами Табачниковым, Тухмановым, Пожлаковым, с поэтами Опаниным, Кашежевой, Таничем. Считаю своим долгом петь нанайские, ительменские, эвенкийские песни.

— Ваши планы на будущее?

— Скоро Центральное телевидение будет снимать фильм, в котором я буду петь. Исполню свои любимые песни, готовлю новые песни на стихи Рабиндраната Тагора, латиноамериканского поэта Виктора Хара. Готовлюсь к зарубежной поездке с новой программой.

В. ПОПОВ.

риемной редактора — 2-90-61, заместителей редактора — 2-79-20 и тв. секретаря — 2-67-60. Отделов: партийной жизни — 2-87-62 и много — 2-64-05 и 2-87-52, промышленного — 2-90-98, строительного — 2-87-31, культуры — 2-51-92, информации — 2-98-84 и 2-62 явлений — 2-77-48, общественной приемной — 2-78-05, издатель

21 СЕН 1971

Кировская Правда
гор. Киров