

Вижу лица людей...



В эти дни гостем нашего города является лауреат всероссийского, всесоюзных и международных конкурсов артистов эстрады, в том числе в Сопоте, заслуженный артист Якутской АССР Кола Бельды. После поездки по БАМу, где он дал 14 концертов, наш гость в эти дни встречается с рабочими, студентами, воинами, моряками во Дворцах и Домах культуры. Нам приятно сообщить, что эстрадный коллектив Кола Бельды был первым, открывшим путь большой эстраде на Байкало-Амурскую магистраль.

них петь, а мне говорят: будешь для воинов-отличников выступать. Целое подразделение приходит строем и говорит: «Нехорошо, Кола, так». А я так и не хотел.

Хорошего человека встретил. Иван Дмитриевич Войников, организатор шешских концертов на БАМе. Мы не спим — и он не спит, мы трясемся по ухабам — и он с нами. Зато все концерты четко шли.

Самое яркое, пожалуй, — последний концерт на БАМе. Нас туда вертолетом перебросили. Все ждали прокладки последнего звена на временном мосту через Бурею. Ребятки волнуются, суетятся. К тому же — жара стоит. Ну, — говорю своим, — сыграйте для них что-нибудь хорошее. И, надо сказать, наши оркест-

ранты обстановку почувствовали. Шесть часов марши играли, а потом там же, можно сказать, на шпалах, — мой концерт.

— Ваш концерт — это кто?

— Это Борис Коган — конференсье и руководитель группы Галина Лернер и Михаил Ардаматский,

— Правда ли, что вы наш земляк?

— Да, точно. Из Нанайского района. Село Муха — бывали? Троицкое, Найхин, Дада, Муха. Там отец, мать жили. Их уже нет. Отец на охоте погиб. Сейчас там племянники остались. Когда зашел? На флоте заметили (в юнги сбежал из Найхинской школы-интерната).

В ансамбле песни и пляски пел во Владивостоке. Потом Саратовская консерватория — и в 1957 году

впервые получил звание лауреата, на фестивале молодежи и студентов в Москве.

— Ваши впечатления от поездки по БАМу?

— Впечатлений много. И хороших. И разных. Хорошие люди, хорошая дорога. Вот организация встреч — не всегда хорошая. Чувствую, что мог больше петь для труженников, но меня зачем-то «срывали с места», перебрасывали в город — зачем? Я хотел для

оригинальный номер, и пять музыкантов, руководитель Валерий Тараканов.

— Значит в этом составе, Кола Бельды, вы открыли для себя БАМ?

— В этом составе — да. Но не в этот раз. Сразу после съезда комсомола наша группа выехала в Тынду, Шимановск с концертами.

После нас приехали Валентина Толкунова, Галина Ненашева. Первой сообщила об этом радиостанция «Юность». Второй раз, уже в марте этого года, мы были в Братске, на Лене — у начала БАМа.

— Уже несколько дней, как вы с трассы. Что вы сейчас видите при слове «БАМ»?

— Вижу лицо шофера, который на ходу засыпает. Пять суток он не спал — хорошему — вместе с нами. В любую минуту мы ждали распоряжения съехать и ехать дальше. Ждал наш шофер вместе с нами, ждал Иван Дмитриевич Войников, «золотой чело-

век»... Вижу лица людей там, на мосту, у Бурей — злые, веселые, чумазные. Но что-то в них такое, отчего хочется обязательно хорошо выступить.

Вообще, на БАМе все необычно. Даже то, как мы туда попали. Два месяца накануне были в труднейшей поездке — выступали на фестивале коммунистической печати в Германии. Возвращались домой усталые, надеялись отдохнуть, а тут: сутки на пересадку — и на БАМ...

Говорят, теперь такие фестивали искусств на БАМе станут традицией. Пока не построят БАМ.

— И ваше отношение к этому?

— Всегда — за. А почему бы еще раз не встретиться с земляками?

— Тогда до новых встреч, уважаемый Кола Бельды.

Л. ЛАПШИНА.

НА СНИМКЕ: Кола Бельды среди воинов-железнодорожников БАМа.

Фото А. Чумичева.