

4 апреля 1976 года

Встреча с интересным человеком

«Я везу песню...»

Кола Бельды по национальности нанайец, представитель одной из малых северных народностей. Этот большой и очень своеобразный артист прежде всего любит русскую народную песню. В его оригинальной сольной программе, длящейся два часа, звучат песни якутов, нанайцев, эвенков и ительменов, а также редко исполняемые, но от этого не менее прекрасные русские — такие, как «Эх, озера» («Словно сердце, озеро глубоко»). Вокальные возможности певца достаточно велики, и микрофон порой как бы даже мешаает ему. За два часа слушатели смогли увидеть певца разным: ему в равной степени удаются и модные шлягеры, и строгие, высокого настроения гражданственные песни, и завораживающие зал необычностью языческие гимны природе народов Севера.

Выпускник Саратовской консерватории по классу вокала, оперный певец, Кола Бельды ушел в эстраду и в этой области завоевал себе широчайшую популярность, граница которой далеко не совпадает с государственными границами. Его слышали Вьетнам и Канада, Куба и Мали, Сингапур и Ливия. Недавно он вернулся из ГДР, где два месяца работал по приглашению национального телевидения. Записав в Москве очередную пластинку, певец вновь отправился

на гастроли: Казахстан, Кузбасс, Томск...

— Так случилось, что выступления в Томской области я начал с севера, — говорит Кола Бельды. — График концертов, и без того напряженный, оказался буквально переполненным: в Стрежевом вместо двух плановых пришлось дать четыре концерта, в Александровском — два вместо одного.

Творческий путь артиста начался на Тихоокеанском флоте, где он был когда-то юнгой. Здесь заметили музыкальные способности мальчишки, и он стал хористом Ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота.

— Мне дороги те годы, — вспоминает артист. — Тогда я понял, что могу петь. Кстати, Борис Градов, мой конференсье, — сослуживец по флотскому ансамблю: я демобилизовался старшиной первой статьи, он — старшиной второй статьи. И вот с самого начала моих сольных выступлений мы вместе...

Последние пять лет Кола Бельды работает с одним и тем же инструментальным ансамблем. Спрашиваю его об этом.

— Да, мне повезло, — я встретил на своем пути талантливую композитора Евгения Бабкина. Он тогда только что закончил Первое московское областное музыкальное училище, был полон замыслов. Подобрал секстет из своих ровесни-

ков — совсем еще юных музыкантов. Попробовали работать вместе — получилось удачно. С той поры не расстаемся.

Е. Вабкин написал для Кола Бельды несколько вещей («Сыны России», «Баллада о верности»); кроме того, он автор всех обработок национальных песен, исполняемых артистом. Его ансамбль был единственным, допущенным жюри к участию в XIII Сопотском фестивале, где Кола стал лауреатом; остальные исполнители пели под один оркестр.

Еще один вопрос — о географии концертов Кола Бельды.

— Так получилось, что наш коллектив был первой концертной бригадой, приехавшей на БАМ. А вообще география широка. Никогда не забуду концертов перед шахтерами Донецкого бассейна. В степях Алтайского края выступал во время уборочной страды прямо на току; в Эвенкии пел оленеводам в их чумах... Я стараюсь везти песню в самые дальние уголки страны.

Один из самых своеобразных представителей многонациональной советской музыкальной культуры, Кола Бельды всегда в пути и всегда в поиске.

— Сейчас готовлю новую двухчасовую программу, — говорит он. — Если все будет удачно, привезу ее томикам в следующем году.

В. ЛОЙША.