

Кажется, что с Кола Бельды мы виделись раньше: среднего роста, с очень обаятельной улыбкой, онзнаком по концертным программам Центрального телевидения, не раз глядел на нас с газетных и журнальных фотографий. И все же очное знакомство открывает в человеке новые грани. Его не избаловали слова, заграничные поездки, лауреатские звания различных конкурсов, в том числе и самого представительного международного в Сопоте в 1973 году. Заслуженный артист Якутской АССР рассказывает о своем творчестве, как об обычной работе.

— Кола, какова цель вашей нынешней поездки на Сахалин?

— Я преследую сразу две цели. Первая — это плановые гастроли по линии РСКонцерта, обслуживающие труднодоступные районы области. Выступаю перед нефтяниками, рыбаками, лесорубами... Вторая цель — сбор фольклорного материала малых народностей Севера. Я встречался с художественными коллективами в Ногликах и Поронайске. Провел семинары, на которых шел разговор о развитии и возрождении национального фольклора. Запомнилась встреча с интересным ансамблем «Серебряные узоры» из Поронайска. Он подарил мне записи своих песен, а я оставил аранжировки и оркестровки других национальных произведений, многие из которых записаны Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» на фольклорный диск «Хэйджэ» (по-канайски «Здравица»).

— Как вы работаете с



новыми песнями? Не мешает ли аранжировка выделить национального колорита? Не проще ли все оставлять в оригинальном варианте?

— Видите ли, песни малых народностей настолько музыкальны, что, услышав их однажды, трудно не удержаться, чтобы не воспроизвести. Без подготовки это сделать трудно, так как в них много различных оттенков, всевозможных переходов. Надо обладать хорошей памятью и абсолютным музыкальным слухом. В аранжировке я вижу прежде всего средство сделать доступными эти песни для всех исполнителей. Конечно, народная основа песни при этом сохраняется.

Трудность заключается в том, что у северян исполнение сопровождается в ос-

новном ударными инструментами, а в арсенале моих коллег из ансамбля «Дуэнтэ» орган, гитары — ритм и бас, ударная установка. Но ребята во главе со своим руководителем молодым московским композитором Юрием Арсеновым очень хорошо чувствуют национальную музыку, и мы все вместе работаем до тех пор, пока не добьемся точного воспроизведения песни.

— Что вы привезли на Сахалин?

— К 60-летию образования СССР я подготовил новую программу, которая называется «Моя полярная звезда». В нее вошли песни различных народов Севера, которые получили партитурное начало, что в истории музыки сделано впервые. С удовольствием пою песни прошлых лет, особенно те из них, которые по-

любились публике.

На острове мы дали уже сорок концертов. Побывали в Ногликах, Тымовском, Поронайском, Смирныховском районах. Везде встречали дружеские улыбки. И даже когда приходилось выступать на морозе и люди сидели в пальто, а музыканты в шубах, всем было тепло от хорошей дружеской атмосферы.

— Два слова о себе?

— Я — сирота. Воспитывался в детском доме. Служил на флоте на Дальнем Востоке. Уволился в запас старшиной второй статьи. Закончил Саратовскую консерваторию. Женат. Люблю музыку, людей и жизнь.

Е. ЕГОРОВ

НА СНИМКЕ: тепло встречали Кола Бельды учащиеся Южно-Сахалинского СГПТУ-17.

Фото автора