

Мастер театральных «чудес»

Н А горизонте движется на-
раван верблюдов... Они
идут, поначиваясь в сирене-
вой дымке, и зрители видят
их далеко в перспективе. Этот
замечательный эффект в спек-
танле «Неписанный закон» —
результат искусной, изобрета-
тельной работы бутафора Ни-
колая Белозерова. Фигурки
верблюдов, вырезанные из фа-
неры, передвигаются по неви-
димой зрителю проволоке и
управляются ниткой из-за ку-
лис.

Много театральных «чудес»
придумал мастер бутафории
Николай Белозеров в театре
имени Евг. Вахтангова. Тут и
движущаяся лошадь, и мастер-
ски вылепленные скульптуры.
Н. Белозеров делает для сце-
ны и огромные статуи, и ма-
ленькие вещи. В его бутафор-
ской мастерской можно уви-
деть кубки, сабли, цветы, ва-
зы, яблоки, груши, виноград.
Даже на близком расстоянии
трудно отличить эту бутафо-
рию от подлинных предметов.
Рядом с мастером трудится
его помощник — молодой спо-
собный бутафор Володя Конен-
ков.

Каждый день в девять часов
утра приходит в свою мастер-
скую театральных «чудес» тот,
кого не видит зритель, и кто
не выходит на аплодисменты
— мастер Николай Белозеров.

Гр. МЕРЛИНСКИЙ.

**НА СНИМКЕ: Н. БЕЛОЗЕ-
РОВ** в своей мастерской.

Фото А. БИРЮЛИНОЙ.



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

5 ФЕВ 1959