

— 9 ИЮЛ 1966

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

ВЕЩИ ИГРАЮТ...

ЗРИТЕЛЬ почти никогда не догадывается, какой труд нужен, чтобы найти, сделать тот или иной предмет, появляющийся на сцене. Подчас сидящие в зале его даже не замечают. Но мог ли, скажем, артист Ю. Яковлев, играющий А. П. Чехова в спектакле «Насмешливое мое счастье», выйти в современных очках? Писатель носил пенсне, но где достать пенсне девяностых годов? Впрочем, на этот раз все уладилось довольно просто — пенсне подарила старейшая работница театра Т. Д. Кашутина, в прошлом актриса.

Много интересных вещей для сцены получает театр от зрителей. Однажды в реквизиторскую комнату, где рядом с королевской короной и царским жезлом стоит не менее важное здесь, «играющее» в одном из спектаклей дырявое ведро, пришла любительница театра Каверина и принесла свой скром-

ный подарок: маленький чемоданчик. Сейчас этот чемоданчик «играет» в спектакле «Приключения Гекльберри Финна».

Много интересных вещей в этой комнате. Вот лошадь с закрывающимися глазами, двигающейся головой и машущим хвостом. Ее сделал талантливый художник-бутафор Николай Белозеров. Он создал и маску черта, и царские кольца, и громадные фигуры животных, старинные веера, мушкетерские шпаги, деревянные бадьи, коромысла... Все эти изделия бутафора — будь то дорогой веер или крестьянская суковатая палка — помогают актеру в создании образа.

Коллектив вахтанговцев отметил 25-летие работы в театре и 50-летие со дня рождения Н. Р. Белозерова — талантливого мастера, изобретателя «театральных чудес»...

Гр. МЕРЛИНСКИЙ.