

ПЕРВЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

«Каждый герой
сильнее
предыдущего...»



С БОЛЬШОЙ неохотой возвращается домой после ночного кутежа герой Игоря Белозерова Збышко в спектакле «Мораль пани Дульской». Дома скука и вечные нравоучения маманьки, отец, окончательно потерявший себя под каблуком жены... Пьеса Г. Запольской по жанру трагикомедия. Высмеивая ханжество буржуазной морали, она одновременно показывает, как в этих условиях гибнут в человеке здоровые, светлые начала.

— Збышко в спектакле «Мораль пани Дульской» — одна из самых любимых моих ролей, — рассказывает Игорь Белозеров. — Тема душевной раздвоенности, внутреннего разлада человека с самим собой, по-моему, одна из самых интересных в искусстве. Именно на ней я пытался построить роль.

По-своему дороги мне и работы в спектакле «Шрамы» по пьесе Е. Шабана, где я играю одного из молодых парней, севших на скамью подсудимых, и в спектакле «Воспоминание» А. Арбузова.

В свои 27 лет герой пьесы Арбузова Денис сумел во многом отчаяться, многое подвергнуть скептической оценке. Но в нем все же «что-то бьется», живое и открытое для надежды, любви.

— Игорь, помогают ли вам понять нового героя уже сыгранные роли? И вообще, существует ли связь между вашими работами?

— Если проанализировать судьбы моих героев (к Збышко и Денису можно добавить ссыльного декабриста Лопарева из спектакля «Хмель»), то окажется, что они близки стремлением сохранить собственное «я». Причем, сила сопротивления среде у моих героев возрастает. И каждый последующий мой персонаж сильнее предыдущего.

— Если бы вы были режиссером, какое литературное произведение вы бы выбрали и какого бы героя в нем сыграли?

— Я за такую современную драматургию, в которой герой может активно думать и действовать. Сейчас в жизни особенно нужны люди, способные к большим общественным поступкам. Хотелось бы сыграть человека, который может многое принять на себя и даже в случае необходимости пожертвовать собой.

— А какую черту характера считаете главной для актера?

— Способность почувствовать другого человека, понять его отношение к миру, его мировоззрение. Это касается и героев, и партнеров по сцене. Но при этом — не теряя самого себя.

Г. ЖУРАВЛЕВА.
Фото В. Скока.

МОЛОДЕЖЬ
Новосибирск

27 ДЕК 1983