

1. В Брянске всякая овца знает нынче Рославца

КА - это по Хлебникову - таинственная энергия, соединяющая художника с Космосом.

Мощный творческий заряд. Герой этой статьи верит в нее. А также - в Хлебникова, Рославца и всех, кто ищет и находит в искусстве новые пути.

День своего 60-летия - 23 июня 2001 года композитор и скрипач **Марк Белодубровский** провел на сцене "Дружбы", где состоялся большой юбилейный концерт. Он подвел предварительные итоги многих начинаний юбиляра.

С утра позвонили переселенцы-чернобыльцы из деревни Дубровка, просили поздравить Марка Белодубровского и сожалели, что не смогут приехать в Брянск на концерт. Такие приветы из глубинки от неискушенной публики, далекой от музыкальной элиты, дороги вдвойне. Сам Белодубровский с почти маниакальным упорством считает, что нет музыки непонятной, есть плохие исполнители. И любая сложная музыка может стать доступной самой широкой аудитории.

Заместитель начальника управления культуры **Наталья Сомова** любит вспоминать, как лет 20 назад уговорил ее Марк поехать с концертом на родину Николая Рославца в Душатино Суражского района.

Женщины пришли в колхозный клуб почему-то с ведрами, видимо, прямо с дойки. Я посмотрела в программу концерта и оторопела. Белодубровский собрался вместе со своим струнным квартетом сыграть подряд два сложнейших квартета Рославца - это 1 час 20 минут. Поняла, что сейчас эти уставшие женщины убоют Марка подойниками. А потом - и моя очередь. Но, как ни странно, колхозники, видимо, из чувства уважения к земляку, терпеливо выслушали обрушившуюся на них громаду звуков.

Еще был полуправильный клуб "Аподион", который держался на одном энтузиазме и на бесплатных концертах которого зал был битком. Всем желающим слушать сложнейшую музыку не хватало места. Потом - "музыкальный февраль" и фестивали Рославца и Га-

бо. И все эти годы - подвижническая педагогическая работа. "Недавно, - продолжает Н. Сомова, - я попросила преподавателей музыкального училища ответить на вопрос, кто оказал на них самое большое влияние. Все хором ответили: Марк Белодубровский".

На вечер было много поздравлений, подарков и цветов от коллег из филармонии, музыкального училища и школ искусств, от обоих управлений культуры - областного и городского. С приветствием от Союза композиторов России прибыл из Москвы ответственный секретарь **Игорь Космачев**, который отметил абсолютно столичный уровень музыки и исполнительского мастерства Марка Белодубровского.

- Это редкий случай, когда человек не зашорен в своей профессии. Прекрасно владея скрипкой, он является и замечательным композитором. И неважно, какая тут профессия первая, а какая вторая. То, что я услышал сегодня на его юбилейном концерте, меня потрясло. Этот звук, эта манера исполнения, эта интонация - уникальны. Подкупает в нем то, что он так чувствует национальную музыку и так сочетает ее с авангардной. Мне глубоко симпатично его творчество. И на этом юбилее я не столько по долгу службы, сколько по зову души. Я попробую показать часть из того, что звучало здесь, на Московской осени. Это очень украсит этот фестиваль. Сегодня областям не надо оглядываться на центр. Я уверен, что возрождение российской культуры пойдет из провинции. Сегодняшний юбилейный концерт Марка Белодубровского - тому подтверждение. Жаль, что не дожидаясь этого дня мать Марка - Белодубровская **Александра Васильевна**, которая много лет назад получила диплом № 1 выпускницы Брянского музыкального техникума по классу скрипки.

Юбилейный концерт стал своеобразным творческим отчетом всей музыкальной семьи Белодубровских, которая живет сегодня на два города. Из Москвы приехали жена Людмила и дочь Анастасия, замечательные пианистки. Звучали волнующие дуэты: вальсы Крейслера и Чайковского, "На крыльях

песни" Мендельсона. Последний в исполнении Марка и его дочери Анастасии особенно понравился гостям из Швейцарии Теодору Штудеру и Штефану Вагнеру, которые считают за честь быть знакомыми с российским маэстро.

Специально из Санкт-Петербурга приехал друг Белодубровского, композитор и пианист **Сергей Осколков**, вместе с которым они виртуозно исполнили хлесткую Вторую сонату для скрипки и фортепиано, сочиненную Марком в прошлом году. Соната эта посвящена их общему учителю и наставнику **Сергею Сигитову**. Ансамбль "Соловушка", который обязан Белодубровскому своим творческим ростом, сочинил юбилею частушки почти по Маяковскому про то, что "в Брянске каждая овца нынче знает Рославца"... Струнный квартет (**В. Фиш, С. Боева, Э. Быкова, Г. Серов**) сыграл фрагменты ностальгических "15 песен и танцев" Белодубровского, посвященных национальной музыке 15-ти "республик свободных". Почти классически прозвучал его вокальный цикл на стихи Тютчева в исполнении **А. Сафронова** и посвящение "Александру Блоку" на стихи Даниила Андреева в исполнении хора Брянского музыкального училища, растрогавшего также многих народными еврейскими песнями.

А в финале Марк солировал на скрипке - один и в сопровождении городских оркестров - камерного под руководством **Э. Амбарцумяна** и народного под руководством **В. Осипова**, которым на сей раз дирижировала **А. Нечипорук**. И публика в этот вечер была замечательная, в основном аподионовская.

2. Белые ночи Ораниенбаума

Если бы послевоенный и послеблокадный Ленинград не стал его второй родиной, не проложили бы многие брянские меломаны сего-



ОЛИМПИА РАЙЗЕН СИБИРЬ
Туры на Алтай

дня дорогу в Питер. Не участвовали бы в фестивале **Сергея Осколкова**, который теперь никто не может представить без Марка Белодубровского. Как брянский фестиваль Рославца без **Сергея Осколкова**.

В Каменном зале Ораниенбаума этим летом Марк дважды по заявкам трудящихся играл и "ворковал" свои "Брянские песни", играл знойный "Чардаш". Монти и крейслеровскую "Радость любви", а также труднейшую сонату Рославца вместе со своей приятельницей - пианисткой из Швейцарии **Доротеей Гизин-Нинк**. Участвовал в блиц-импровизации вместе с **Сергеем Осколковым** и певицей **Полиной Руновской**. А пока все гости фестиваля тусовались за всеобщим чаепитием - ночи-то белые! - Белодубровский уединился и написал новое произведение в память о философе **Флоренском** и его последней статье накануне расстрела. Пьеса как и статья называлась "Извлечение йода из морских водорослей". Во время исполнения у слушателей - мурашки по коже.

В нем удивительно уживается сила духа с сиротской незащищенностью. После своих сумасшедших скрипичных соло он может внезапно заснуть прямо за столом, безмятежно, как ребенок. Так было после последнего фестиваля Рославца. Или идти до гостиницы целый километр под моросящим дождиком, увешанный сумками с нотами, с пюпитром и концертным фраком и с неизменной скрипкой, ставшей частью его тела, точнее - души.

Окончание на с. 2

Окончание, начало на стр. 1

И почти всегда находятся поклонницы-хлопотуньи-ученицы, которые помогут, подкормят, поднесут по пути. Что за человек живет и творит в нашем городе, помогут понять эти голоса, пожелавшие высказаться в дни фестиваля.

Княжна Вера Оболенская, руководитель туристской фирмы (Франция - Россия):

- Нам с мужем повезло, что мы познакомились и подружились тут на фестивале с **Марком Ефимовичем**. Здесь много интересных людей собирается. Марк один из самых интересных. Очень тонкий музыкант и прекрасный человек. Мы с Валентином каждое лето ждем встречи с **Марком**. Он каждый раз приезжает с чем-то новым и удивляет. И вносит живую ноту импровизации.

Валентин Афанасьев, музыкант и художник, изобретатель системы соотношения звука и цвета (Франция - Россия):

- Его тонкое понимание логики и направления эволюции искусства подкупает. Он целенаправленно следует этому вектору и сам способствует развитию искусства. Чутко улавливает все новое. Познако-

мившись с моим открытием, он сразу же пригласил меня в Брянск. И я постараюсь приехать к вам на фестиваль современного искусства, о котором много наслышан.

Сергей Осколков, композитор, пианист, хозяин фестиваля (Санкт-Петербург):

- Марк Белодубровский - легендарная личность не только в Брянске, но и в Петербурге. Я думаю, что это человек космического масштаба. И по своему дарованию, и по энергетике, которая исходит от него. Это не громкие слова. Это действительно так. И неважно, какие ступеньки в иерархии популярности или официального величия каждый из нас занимает. А вот то, что он одарен талантом от Бога и этой силой духовной - безусловно. Это очень близкий мой друг, и плохо только, что мы живем в разных городах и редко видимся. **Александр Катугин**, художник (Санкт-Петербург):

- Я слышал во время импровизации настоящую музыку. Пусть не все понимал. Но мне нравилось в музыке Белодубровского то же, что и в фильмах **Тарковского**. Когда мне не все понятно, но мой интеллект не протестует, он говорит: успокойся, ты все поймешь, это гармония. Это выше интеллекта.

Доротеея Гизин-Нинк, пианистка (Швейцария):

- Мне позвонили как-то из Дьякониссен-хауза у нас в Базеле и спросили, не хочу ли я сыграть в концерте с **Марком Белодубровским**. Мы встретились. Он принес кучу нот, в основном с маленькими пьесами. Я сказала, что одно из моих любимых сочинений - соната **Дебюсси**. Он сходу начал ее играть, и это меня приятно удивило. Я поняла, что мы с ним сыграемся. И была, как видите, права. Я в первый раз в России, благодаря **Марку**, но, кажется, не последний. Постараюсь приехать теперь к вам в Брянск.

Галина Овсянкина, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург):

- Белодубровский для меня - такой тип современного музыканта, который был характерен для прошлых веков. Когда в одном лице соединялся композитор, исполнитель, импровизатор, когда музыкант владел художественным словом и пером критика так же, как и своим инструментом. Каждая его композиция отличается оригинальным взглядом. Он музыкальный остролов. Его вещь "У нас в кснярБе" сделана с иронией и с большим вкусом. Ну а то, какой он организатор, показывает

брянский фестиваль, который на 11 лет старше нашего.

Сергей Бирюков, поэт, преподаватель университета в Халле (Германия - Россия):

- Марк - великий человек. 16 раз подряд вытащить на своих хрупких плечах такой фестиваль... Это под силу только титанам.

Лариса Казанская, кандидат искусствоведения, автор книги "Силуэты музыкального Петербурга":

- Для меня это личность, ставшая легендой при жизни. Замечательный скрипач, великодушный композитор и пропагандист русского авангарда. Все это объединяет высокий интеллект, который побуждает его воспринимать мир с глубокой печалью. Он понимает, как несовершенен наш мир. Но он романтик, противник официоза в искусстве и, я убеждена, верит во все прекрасное. То, что он привез сюда фольклорный ансамбль, еще раз подтверждает, что русский авангард корнями уходит в народную почву. А его гениальные "Брянские напевы": в небольшое сочинение он вложил многое - соль фольклора, его душу. И символично, что русский авангард нашел приют в Брянске.

Татьяна Ривкинд (Брянск)
Фото **А. Папенина**