

ЭТОТ ЖИВУЧИЙ АВАНГАРД



В Брянске с успехом прошел 16-й Международный фестиваль современного искусства имени Н.Рославца и Н.Габо.

Истоки

Еще лет 25 назад имя Николая Рославца мало что говорило жителям Брянщины. А сегодня даже дети знают, что это композитор, родившийся 120 лет назад в селе Душатин Брянской области. И не просто знают, но и музыку его непростую играют. В традиционном конкурсе на лучшее исполнение музыки XX века, приуроченном к фестивалю, в этом году приняли участие 150 юных дарований Брянщины.

А вернул имя Рославца из небытия брянский композитор, скрипач и подвижник, заслуженный работник культуры РФ Марк Белодубровский. Как, впрочем, и имя другого незаслуженно забытого земляка, основоположника конструктивизма Наума Габо. С легкой руки Белодубровского был создан клуб творческой интеллигенции "Аподион" - головная боль тогдашнего партийного начальства. Белодубровского сегодня никто уже не зовет Марком Аподионовичем. "Вредный" клуб творческой интеллигенции приказал долго жить с легкой руки тогдашних властей. Но эхо "Аподиона" слышно каждый раз на этом международном фестивале. Есть группа альтруистов и энтузиастов, которые готовы, бросив важные дела и проекты, примчаться в брянскую глубинку из Москвы и Питера, Швейцарии и Германии и даже из самой Америки. А в Брянском управлении культуры - областном и городском - теперь стали находить для них кое-какие средства,

чтобы оплатить дорогу от столицы и недорогую гостиницу. В этом году вообще обошлись без финансовой поддержки Министерства культуры РФ и спонсорских пожертвований. Нынешний фестиваль отличался от предыдущих тем, что многое в этот раз было впервые. Первый день фестиваля был почти полностью посвящен современной американской музыке. Этой же теме была посвящена лекция "Современная американская музыка". Ее прочел для студентов и преподавателей Брянского музыкального училища композитор из США Джозеф Перссон который оказался впервые в России.

Персон собственной персоной

Для Джозефа Персона и его жены - балерины Линды - Брянск стал первым русским городом, не считая дороги от Шереметьева до Киевского вокзала. Бежицкий район Брянска им понравился, вместе со сталинской архитектурой и новорусскими магазинчиками. А больше всего их удивили и порадовали "Соловушки" - детский фольклорный ансамбль, в гости к которому они заглянули перед открытием фестиваля на пару часов вместе с молодым коллегой, композитором и начинающим импресарио Антоном Ровнером. Джозеф оказался большим поклонником фольклора, в том числе и русского. Сказал, что сейчас в США - мода на фольклор и записи с народной музыкой расходятся не хуже джазовых. Сам он тоже нередко использует фольклор в своих пьесах. На открытии фестиваля Джозеф Персон и Антон Ровнер были самыми внимательными слушателя-

ми. Потому что исполнялись их произведения. Джозеф сказал, что это было самое лучшее исполнение его вещей. Молодые пианисты Ирина Аскерова и Владимир Дубинин, опытный флейтист Виктор Савкин были польщены такой высокой оценкой. Так же как молодой флейтист Леонтий Савкин, впервые в мире исполнивший пьесу своего сверстника Антона Ровнера "Ante Lucem", написанную автором в честь нового века и тысячелетия 1 января 2000 года.

На "бус"

Ударными номерами на открытии стало также соло на скрипке Марка Белодубровского, исполнившего пьесу Патрика Хардиша,

и посвящение Марку Шагалу - трио "Витебск" Аарона Копленда, которое наш маэстро исполнил вместе с Натальей Савиновой из Москвы и Сергеем Осколковым, человеком-роялем из Санкт-Петербурга - композитором и пианистом, гостеприимным хозяином ежегодного фестиваля "Сергей Осколков и его друзья". Старший сын Осколкова Александр привез в Брянск оригинальный "Квартет кларнетов", который представил разнообразную программу современной музыки - от Шостаковича до Фаркаша и Джоплина.

Долго не отпускали на следующий день молодую певицу Ольгу Петрусенко и композитора и концертмейстера Нину Синякову из Санкт-Петербурга, исполнивших вокальную музыку своих земляков - Б. Тищенко, Г. Баншикова и Л. Десятникова. Питерский баритон Анатолий Тимофеев, солист Театра имени Римского-Корсакова пел на фестивале на языке оригинала романсы Берга и "Песни об умерших детях" Малера.

E = mc в квадрате

И в тот же вечер в пятиницу произошло событие, достойное войти в историю мирового авангарда. Встреча поэта Сергея Бирюкова. практика и теоретика авангарда, ныне преподающего в Германии, с любителями поэзии и музыки, завершилась оригинальной импровизацией. Возник ма-

гический квартет. Два Марка и два Сергея. Марк Белодубровский - скрипка, Россия, Марк Варшавский - виолончель, Швейцария, Сергей Осколков - фортепиано, Россия, Сергей Бирюков - голос, Россия/Германия. До этого музыканты не встречались ни с самим Сергеем Бирюковым, ни с его поэзией. Тем любопытнее была эта встреча на скрещении музыки слов, струн и клавишей.

Манера чтения Сергея Бирюкова, похожая на заклинание, сходу вписалась в это почти мистическое звуковое действо. Кто-то не скрывал слез, кто-то потом жаловался на головную боль, кто-то вновь начал писать стихи. Бирюков потом вывел красивую формулу этой энергетике: E = mc в квадрате. Но все равно это мало что объяснило.

Как и вторая, более подробная встреча с Бирюковым и импровизация с Белодубровским и Осколковым уже в клубе "Россия - Германия", проходившей в переполненном зале областной научной библиотеки имени Тютчева. Здесь же состоялась презентация журнала "Футурум АРТ", первый номер которого только что вышел в столице. Сергей Бирюков - один из его создателей. Он - президент международной Академии Зауми, у которой уже есть филиалы во многих странах. Одно из ее назначений - соединить разорванные насильно связи современной поэзии с русским авангардом. На вопрос, что больше всего его удивило в Брянске за эти три дня, Сергей ответил: "Соловушки" в пьесе Хлебникова "Госпожа Ленин" (ударение на последнем слове). К вождю мирового пролетариата эта вещь о душевно больной женщине, написанная в 1913 году, никакого отношения не имеет. Просто - совпадение.

Хотя брянские коммунисты не напрасно обеспокоились, глядя на афишу. В авангарде отдельные

совпадения могут обернуться пророчеством...

Шагай, Шагал!

Событием фестиваля стали также фильмы Людмилы Солншикиной с канала "Культура" о Шагале, Краснопевцеве и Шварцмане. Она же в свою очередь была приятно удивлена уровнем местных художников - участников фестивальных вернисажей. Работы Сергея Клешикова, Владимира Луневского, Владимира Хроменкова, Александра Поддубного, Виктора и Галины Зиновкиных и других брянских живописцев и графиков были затем показаны по каналу "Культура". Как и мировая премьера Четвертой сонаты для фортепиано Сергея Осколкова в авторском исполнении, его же кантата "Кортеж Орфея" в исполнении любимца брянской публики Андрея Славного из Мариинки, до этого звучавшая только в зале Санкт-Петербургской филармонии. Вокальные произведения Сергея Прокофьева в исполнении Славного, прозвучавшие с оригинальными текстами сталинских времен, были яркой прелюдией к финалу фестиваля.

Безупречная и тонкая игра Сергея Вартанова - талантливого пианиста, профессора Саратовской консерватории, Акварельный концерт Ильи Зеленки для двух виолончелей Марка Варшавского и Натальи Савиновой и струнного оркестра - Брянского камерного оркестра под управлением Эдуарда Амбарцумяна стали впечатляющим финалом фестиваля.

Впрочем, каждый раз он завершается многоточием и проектами на будущее. В их числе - проект "Внуки авангарда": пригласить в Брянск потомков гениев начала XX века.

Татьяна Ривкинд,
Алексей Володин (фото), Брянск

