

Союзинтерпретации
1988 № 7

БЕЛОГУРОВА Лариса Владимировна. С детства занималась художественной гимнастикой. В 1979 году окончила экспериментальную балетную студию при Ленинградском мюзик-холле, была солисткой Ленинградского мюзик-холла. Затем окончила актерский факультет ГИТИСа. Снималась в фильмах: 1981 — «Шестой» (Ольга), 1983 — «Спокойствие отменяется» (Радда), в телефильме «Приключения Маленького Мука» (принцесса), 1984 — «И еще одна ночь Шахерезады...» (Малика), 1985 — «Прощай, зелень лета...» (Ульфат), «Законный брак» (эпизод), 1987 — «Отступник» (Мария).

Ее учителя в ГИТИСе говорили, что при романтической внешности у Ларисы — характерное дарование. На ученической сцене она играла Маргариту и Зойку из булга-

ковских «Мастера и Маргариты» и «Зойкиной квартиры» — играла, не просто уходя от внешности, но прямо противореча ей... Иначе сложилась ее актерская судьба в кино. После первого фильма — «Шестой» — началось шествие романтических героинь в лентах «Спокойствие отменяется», «Приключения Маленького Мука», «И еще одна ночь Шахерезады...» Свои первые киноработы Лариса называет «интуитивными». Затем Белогурова сыграла Ульфат в фильме «Прощай, зелень лета...», где возрастная роль позволила исследовать романтический характер, рассмотреть его сквозь призму драмы; для актрисы она стала ступенью в осознании своей индивидуальности и понимании профессии. «Романтический стереотип уже сломан,— говорит Лариса Белогурова.— С работы в фильме «Отступник», думаю, начнется новый этап моей жизни. Причина тому — неожиданная для меня роль Марии... Общение с таким режиссером, как Валерий Рубинчик,— большая школа. Если бы сейчас, после работы у Рубинчика, я вернулась к старым ролям, то играла бы их иначе. Я поняла, что истинный романтический характер невозможен без драмы, трагедии».