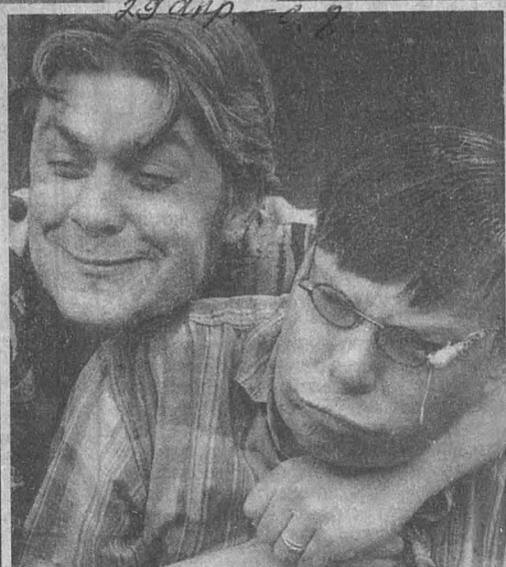


ПАРАЗИТ

НА ГИГАНТАХ

Сергей Белоголовцев — “папуля” веселой семейки под названием “О.С.П.”. Недавно они справили два года совместной жизни. Без смеха на них не взглянешь. Но именно к этому они и стремятся.



— Сейчас вы известны и популярны. Как думаешь, что будет через год? О.С.П. себя исчерпала?

— Я так не считаю. Время от времени мы придумываем новые рубрики. Вот недавно показали “Герой дня без штанов” — пародию на “Герой дня без галстука”. Там у нас выступал человек с фамилией Аяцков. Был большой шум. Нам кричат — наехали на губернатора. Но мы не хотели никого обидеть. Это пародия. Ведь они на самом деле прилюдно парятся в банях, купаются нагишом в проруби, пьют водку, раздувают щеки — такие мелкие цари. Это же смешно.

— Тебе не кажется, что у вас юмор чисто молодежный, и люди старше 30 уже не врубаются.

— Мы не вычисляли сознательно нашу аудиторию. Мы шутим о рэвье, экстази, Интернете, роликах. Но при этом мы жили в СССР. А это хороший опыт. Один из моих знакомых рассказывал о своем отце. Ему 60 лет. Он смотрел О.С.П. и хохотал, а потом говорит: “Я ничего не понял, но так смешно!”. Хотя, конечно, с пожилыми трудно.

— Ваше финальное шоу “10 минут с...” не есть эксплуатация звездных гостей?

— Может, паразитизм присутствует. Мы открыли этот жанр — юмористическое интервью. Мы его ни у кого не украли, не подсмотрели. Я не знаю аналогов, где нарицательные, придуманные, но при этом живые персонажи разговаривали бы с настоящими людьми. Мы же куклы, мультяшки с Танькой. А звезды — всамделишные. Мы к этой рубрике прикладываем больше усилий, чем к другим. Я все время нахожусь в напряжении, все время должен помочь гостю пошутить. Должен думать, чтобы вдруг не обидеть его, иначе человек отключается, его надо заново распалить. С Татьяной Васильевой мы 40 минут распалились. Причем она очень хотела и каждый раз спрашивала: “Что — смешно?”. Это было неискренне. Но в результате получился один из лучших эфиров. Она села на шпагат, потом я — и чуть не порвал штаны, просто блеск! Или Филипп Киркоров. Зашел, от него на полметра такая энергетика! В плаще, в блестящих — Майкл Джексон. Мы сразу напряглись, а он говорит: “Я очень боюсь опозориться, вы такие веселые, а я, наверное, ни разу не смогу пошутить”. И сразу пошел контакт.

— Все, что вы с Таней в “10 минутах” делаете, — это импровизация?

— 100 процентов импровизация. Люди, которые задают звезде вопросы, не знают, что будут спрашивать. И я этого не знаю. Мы одно время думали, что надо собирать какую-то информацию о звезде, чтобы было легче. А потом поняли, что мы должны знать не больше простого зрителя.

— И все-таки — обиженные были?

— Один у нас мебель переворачивал. Наверное, у него немного другое представление о чувстве юмора. Он пришел и говорит — ваша передача держится только на приглашенных звездах. А Танька: “Да, приглашаем звезд, а приходит кто попало”. На самом деле это было ужасно

остроумно. Она сказала это в продолжение фразы, т.е. не думала ни одной секунды. Это был высочайший пилотаж. И тут он завелся — начал переворачивать стулья... Может, не стоило так шутить о человеке, который пишет гимн Москвы и сидит с Лужковым на футболе...

— Дубовицкая на вас не обижалась? Лазарева же ее просто раздела.

— Понятия не имею. Пародия — такая злая штука. Пародия недаром сочетается со словом “паразит”. Как сказал Розенбаум про нас: “Козлы, сами ничего придумать не могут, а на гигантах паразитируют”. Если есть у тебя чувство юмора, ты обижаться не будешь, но для этого пародия должна быть смешная. Демидов, например, терпит.

— Он никогда не обижался?

— Не то что не обижался, он это культивирует. Он всем говорил: “Они придумали рубрику, где меня пародируют. Представляете, какой теперь у меня будет рейтинг”. Еще очень был тяжелый момент, когда пришла Любовь Полищук. Она меня просто огорошила своим обаянием, красотой мягкой, какой-то нежностью женской. И я, как идиот, растерялся.

— Как мужчина?

— Да, хотя мой персонаж в этом отношении не очень силен.

— Не Скуратов?

— Совсем не Скуратов. Я обалдел, растаял и стал нести какой-то бред. Ни она ни разу не пошутила, ни я. Хотелось бежать в туалет и там повеситься.

— Ты себя считаешь актером?

— Нет, я телеведущий. Я не смог бы работать в театре. Заплакать-то по заказу не могу. У меня нет этой базы. В кино я был снялся с удовольствием, а играть в театре “Леди Макбет Мценского уезда” изо дня в день или стоять левым грибом в “Двенадцати месяцах” у меня не получится.

— Когда твой жестокий “папуля” перестанет избивать Бочарова?

— Пусть это останется страшной тайной.

— Очень “сынулю” жалко.

— Ему не больно, он у нас парень крепкий. Это древний жанр, “33 подзатыльника”, Пьеро и Арлекин. Дети любят страшно “сынульку” Бочарова. Бегают за ним толпами. Из-за этого Бочарику пришлось покупать машину, иначе бы разорвали. Он жалуется: “Устал играть своего балбеса”. Но я думаю, ему никто не разрешит прикончить своего персонажа. Он обречен.

— Брак Шаца и Лазаревой изменил взаимоотношения в вашей команде?

— Конечно. Если мы принимаем какое-то решение и за него голосуем, я точно знаю, что эти двое выскажутся одинаково. Они теперь коалиция. Таньке стало, наверное, легче, несмотря на то что дочка маленькая орет круглые сутки. Все-таки женщина должна жить с мужем.

— Вы делаете “семейный сериал”. Такое впечатление, что вы все там сроднились.

— На самом деле это не дружба. Мы — команда, которая должна выдать результат. А в гости мы друг к другу не ходим, праздники вместе не справляем.

— Наверняка у тебя куча поклонниц, романы.

— Никогда. Я верный муж.

— Не скучно быть верным мужем?

— Может быть, и скучно, но я очень редко вижу свою жену, детей. Поэтому мы живем вместе 13 лет и еще друг другу не надоели. Вообще у нас в О.С.П. люди спокойные в этом плане — у всех первые жены. А другие, смотришь, уже по три раза женились, по два раза развелись.

— В отличие от твоего ТВ-персонажа ты — половой гигант, трех пацанов родил. Как отец ты похож на ужасного “папулю”?

— Бывает, и очень страшно, когда этот “папуля” вдруг вылезет. Он же у каждого сидит внутри. И когда он из меня выползает, я с ужасом закрываю рот двумя руками.

Александр МЕЛЬМАН.

P.S. 7, 8, 9 мая в Театре эстрады — импровизированное шоу.

За звание чемпионов по юмору будут бороться “О.С.П.-студия” и комический театр “Квартет И”.