

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

г. Новосибирск

127

АПР 1978

ТРИДЦАТЬ лет не сходило с афиш театров Сибири имя заслуженного деятеля искусств РСФСР художника Серафима Леонидовича Белоголового. Долгие годы он был главным художником «Красного факела», оформил в этом театре 60 спектаклей. Он автор декораций к 30 работам Новосибирского театра оперы и балета, ТЮЗа, областного театра драмы. Художник яркого дарования, высокой культуры, Серафим Леонидович был свято предан искусству. Он ушел из жизни, оставив после себя не только добрую память, но и свои работы. И вот теперь музей Дома актера, который возглавляет большой энтузиаст театра Е. В. Шарова, организовал выставку эскизов оформления и костюмов, театральных портретов С. Л. Белоголового.

Собранные вместе, работы художника дают представление о широте диапазона его творчества. Он одинаково интересен и неповторим в классике и в советском репертуаре. В фойе Дома актера, где открыта выставка, представлены эскизы декораций к чеховской «Чайке» и спектаклю «Волки и овцы» Островского, к «Гамлету», «Двенадцатой ночи» Шекспира и «Петру Крымову» К. Финна, к операм «Руслан и Людмила» Глинки и народной музыкальной драме Мусоргского «Хованщина», к «Пиковой даме» Чайковского и «Паяцам» Леонкавалло. Поразительное чувство цвета, ощущение фактуры материала, емкое использование сценической площадки передают уже в эскизах атмосферу спектакля. Содержательность оформления и кос-

тумов неотделима от эстетического их восприятия.

На большом листе-эскизе декораций к спектаклю «Красного факела» «Гамлет» есть дарственная надпись автора режиссеру В. П. Редлих. «У нас одна душа, одно сердце и одно стремление — еще

В ДОМЕ АКТЕРА

● Творчество не умирает

● Памяти артиста

лучше служить своей Родине, своему народу», — пишет Серафим Леонидович. Художник и посвятил Родине, народу свой большой талант, свою жизнь. И потому таким благоговейным уважением, желанием продолжать его традиция полны записки молодых (и немолодых) коллег С. Л. Белоголового, оставленные в книге отзывов выставки.

ВЕСНОЙ тридцатого года, когда еще только рождавшийся Новосибирский театр юного зрителя объявил набор в актерскую студию, в Новосибирск из колыбанского села Скала пришел пешком рыжий упрямый паренек Вася Макаров. Он заявил, что хочет учиться на артиста.

Так начал свой путь в ис-

кусстве замечательный актер театра и кино заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Василий Иванович Макаров. Шестнадцать лет он проработал в Новосибирском ТЮЗе, играл на сцене «Красного факела», затем был приглашен во МХАТ, позже стал артистом Центрального театра Советской Армии, много снимался в кино.

Старые новосибирские театралы и товарищи Макарова по сцене помнят, как любила его публика, каким разнообразным и могучим был его редкостный талант. Одним из первых русских советских актеров он блестяще воплотил на сцене образ нестигаемого Павки Корчагина. Его Сергей Луконин из «Парня из нашего города» Симонова стал олицетворением того прекрасного поколения советских людей, которые одержали великую победу в годы Отечественной войны. Явлением в советском театральном искусстве признала критика работу Макарова в шекспировской «Комедии ошибок».

27 марта, в Международный день театра, Дом актера провел вечер памяти В. И. Макарова.

Собравшиеся в зале почтители таланта В. И. Макарова увидели кадры из фильмов с его участием, познакомились с фотографиями артиста из спектаклей и кинофильмов.

Теплой, доверительной атмосферой вечер был обязан его режиссеру Г. Казановскому, артистам Л. Одианковой и Т. Садовой, главному режиссеру студии телевидения В. Гранату, пианисту Л. Синцеву, принявшим участие в рассказе о творчестве В. И. Макарова.