

МОСК. КОМП. СОЮЗ
ЛЕН. - 1998.
3 Дек - 05

ЛЕВ

БЕЛОГЛАЗОВ. ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК

Периодически выныривая из затхлого болотца так называемого российского шоу-бизнеса, удается глотнуть свежего воздуха. Один из таких редких случаев — встреча с молодым композитором и исполнителем Львом Белоглазовым.

Пока все вокруг "рубят капусту", этот парень работает для души и для гипотетического, истосковавшегося по романтике слушателя. Слушателя этого Лев пока в глаза не видел, и слушатель не принес ни копейки за его труд. Но если бы хоть капля разочарования была в его глазах. Нету ее, этой капли.

Дома, в небольшом подмосковном городе он записывает собственные песни, выдержанные в романтическом духе электронного соула. 32 года, семьи нет, но любая композиция — о любви. О любви, которая помогает вращаться Земле. О любви, которая настолько важна для музыканта, что он продолжает работать, хотя звукозаписывающие чинуши говорят ему о немодности и нехитовости.

При чрезвычайно интеллигентной, казалось бы, покорной манере общения видно, что он внутренне упрям. Бог весть, сколько ему раз, наверное, советовали заняться "нормальным делом", "быть, как все". Ведь, поди ж ты, — 32 года, да и семьи нет... Но продолжает писать, записывать, собирается делать на одной из студий демо. А живет частными уроками и преподаванием в музыкальной школе. Профессional — два высших музыкальных образования (по классам фортепиано и композиции). Слушает Стиви Уандера и работает над собственной музыкой.

"Чего ждешь — студийной работы, концертов, денег?" — "Хотел бы и записываться, и выступать. Но пока главное — показать свою музыку людям. Они ждут такого..."