

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

37 ЯНВ 1977

г. Свердловск

НОТНЫЙ ЛИСТ ПЛЮС ТАЛАНТ



Прозвучала увертюра, поднялся занавес, и мы видим толпу взволнованных женщин и стражника. Особенно горюет девушка, у которой брата засадили в яму. Так началась опера «Охоня» — о народном бунте на Урале в годы пугачевской войны, о тяжелой судьбе девушки Охони, о ее трудной любви к казаку Тимофею.

Эту оперу написал уральский композитор Г. Н. Белоглазов по сюжету повести Мамина-Сибиряка и поставил наш театр в 1956 году. Опера прошла с успехом, собрала немало отзывов зрителей и критики. «Наконец-то свердловские зрители услышали и увидели настоящую советскую оперу на уральскую тему», — писали преподаватели А. Борисова и Н. Молчанова. А в письме композитору домохозяйка А. Наумова искренне сообщала: «От всего сердца дочери уральского рабочего приношу Вам глубокую благодарность за впечатление от оперы. Я с волнением слушала эту оперу, отразившую простую и горькую правду о прошлом Урала».

Опера была тепло встречена и в Москве во время гастролей театра в 1958 году и положительно отмечена в центральной прессе.

Сегодня ее автору Григорию Никандровичу Белоглазову исполняется 75 лет. Трудным и сложным был его творческий путь. В детстве он обучался игре на балалайке и принимал участие в народном оркестре своего родного города Ревды. Любовь к музыке привела юношу в Свердловский музыкальный техникум, где он стал заниматься по классу скрипки. Здесь же впервые начал сочинять музыку. Однако необыкновенный энтузиазм строителей первой пятилетки захватил и Белоглазова: он решил приобрести техническую специальность, поступил в горный институт, по

окончании его написал ряд научных работ и возглавил геологоразведочную партию.

Но любовь к музыке все же перетянула. Как только в Свердловске открылась консерватория, Белоглазов оказался в числе первых студентов ее композиторского факультета. После окончания консерватории — фронт Великой Отечественной войны, передовые позиции, организация самодеятельных концертов в тяжелых условиях военной жизни, сочинение песен и маршей. За боевые заслуги Григорий Никандрович имеет несколько правительственных наград.

После демобилизации из армии наступал пора расцвета композиторского творчества Белоглазова. Его произведения постоянно звучат на концертах и по радио. В музыке этого автора привлекает искренность высказывания, богатство мелодического языка, чувствуются крепкие связи с фольклорными истоками.

Как бывшему фронтовику Григорию Никандровичу особенно близка военная тема. Она отражена и в очень яркой программной симфонической сюите «Фронтвые эпизоды», и в песнях, и в заслуживающей пристального внимания второй опере «Тревожная память».

Интересуют композитора и образы Урала. Они нашли воплощение не только в опере «Охоня», но и в музыке к кинофильму по сказам Бажова «Тайна зеленого бора». Белоглазов — автор большого количества камерных произведений, обработок уральских песен, музыки к спектаклям.

Недавно Григорий Никандрович на основе своего богатого опыта педагогической теории написал книгу «О системе музыкально-звуковых явлений». Она заинтересовала многих преподавателей и композиторов. «Примите мою сердечную благодарность за Вашу очень интересную работу», — писал автору Д. Д. Шостакович. Белоглазова увлекает и проблема подголосия в народной песне. Свои мысли по этому вопросу он излагает в статье, которая в скором времени появится в журнале «Советская музыка».

Однако не только научные труды заботят сегодня Григория Никандровича. Он готовит к изданию клавиру оперы «Охоня» и не оставляет надежды найти либретто для нового сочинения.

А. ПРОТАСОВА,
музыковед.

На снимке: Г. Н. БЕЛОГЛАЗОВ.