

УРАЛЬСКАЯ ТЕМА



В ФЕВРАЛЕ 1956 года в Свердловском театре имени Луначарского впервые прозвучала опера уральского композитора Григория Никандровича Белоглазова «Охоня», написанная по сюжету повести Д. Н. Мамина-Сибиряка «Охонины брови». Она была встречена очень благожелательно, привлекла внимание и своим содержанием, рассказывающим о драматических эпизодах народного волнения на Урале в период Пугачевской войны, и своей очень мелодичной, выразительной музыкой.

Не случайным было обращение композитора к произведению Мамина-Сибиряка. Белоглазов — сам коренной уралец, влюбленный в родной край, его людей, природу, его культуру. Детство Григория Никандровича прошло в Ревде, где он впервые услышал уральские народные песни от своей матери. С этого времени Белоглазова не покидает интерес к фольклору. Композитор постоянно изучает народную

музыку, чтобы в своем творчестве опереться на ее интонационный строй, создает научные работы, в которых стремится обосновать некоторые особенности русской песни.

С юных лет Григорий Никандрович проявляет себя энергичным, деятельным человеком, очень требовательным к себе. Он самостоятельно обучается игре на скрипке, и настолько успешно, что его принимают в Свердловский музыкальный техникум. Он и организатор самодеятельного симфонического оркестра. Однако, захваченный энтузиазмом строительства индустрии в 30-х годах, Белоглазов заканчивает горный институт и становится руководителем геолого-разведывательной партии. Но все же тяга к музыке оказывается сильнее, и Белоглазов — в числе студентов только что открывшейся в Свердловске консерватории. Показательно, что одно из первых крупных его произведений — поэма «Екатеринбург — Свердловск» на стихи В. Маяков-

ского тоже связана с темой родного края.

Большая Отечественная война. Белоглазов на Карельском фронте. Он капельмейстер дивизионного оркестра, позже выступает во фронтовом ансамбле. Концерты обычно проходят прямо на огневых позициях. Композитор пишет много маршей, песен, в которых отражались патристические чувства бойцов, их справедливый гнев, мужество и воспоминания о любимых.

После демобилизации — возвращение к педагогической работе. Но главное — творчество. Кроме «Охони» Белоглазов пишет симфоническую сюиту «Фронтовые эпизоды», различные инструментальные камерные произведения. Хорошо известны его песни «Вершины Урала», «Парень с горы Высокой», «Мы с Уралмаша».

Плодотворной оказалась работа с постановщиками кинофильма «Тайна зеленого бора», созданного по рассказу П. П. Бажова «Зеленая кобылка». К этому фильму композитор написал яркую музыку.

Белоглазов занят и сочинением второй своей оперы «Тревожная память». Как бывшего фронтовика его особенно волнует тема войны. Прозвучавшие в филармонии фрагменты оперы говорят о несомненных достоинствах музыки.

В последнее время Белоглазов редактирует ранее написанные сочинения, работает над исследованиями, связанными с теоретическими проблемами музыковедения. Особого внимания заслуживает его книга «О системе музыкально-звуковых явлений», о которой Д. Шостакович писал автору: «Примите мою сердечную благодарность за Вашу очень интересную работу. Я читал ее с большим интересом...».

В год своего 80-летия Григорий Никандрович полон энергии. Пусть же сбудутся все его планы!

А. ПРОТАСОВА,
музыковед.

На снимке: Г. И. БЕЛОГЛАЗОВ.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск