

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

7 АПР 1976

ДИРИЖИРУЕТ БЕЛОГЛАВЕК

Восторженные слушатели долго не отпускали в тот вечер дирижера Иржи Белоглавека (Чехословацкая Социалистическая Республика) и пианиста — лауреата международных конкурсов Станислава Иголинского.

Главный дирижер симфонического оркестра Пражской филармонии в третий раз в нашей стране. Но с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения он выступил впервые. Примечательно, что и программа, которую выбрал дирижер для своего дебюта с этим коллективом, отображала традиционные связи русской и чешской музыкальных культур. В программе концерта «встретились» творения великих национальных музыкантов — Чайковского и Дворжака.

Ярко и самобытно интерпретирует Иржи Белоглабек Девятую симфонию Дворжака. Его трактовка этой жемчужины мировой сокровищницы симфонизма отличается глубинным постижением авторского замысла. Дирижер подчеркивает, выпукло доносит до слушателя неизбывную любовь Дворжака к родному краю. Вдохновенность и романтическая возвышенность трактовки лирических эпизодов произведения органично сочетается в «прочтении» этого сочинения с импульсивностью, ярким драматическим накалом в развитии первой части и финала.

Достойным партнером маэстро явился молодой советский пианист — лауреат Международных конкурсов имени Чайковского и королевы Елизаветы в Брюсселе Станислав

Иголинский. Мироощущение солиста и дирижера как бы слилось в трактовке Первого фортепианного концерта Чайковского. Удивительным чувством ансамбля были отмечены, например, переклички фортепиано и оркестра в первой части; проникновенностью, светлым лиризмом привлекает исполненная на одном дыхании, поэтично и свежо вторая часть концерта. Несколько слабее нам показалось исполнение третьей части концерта, прозвучавшей как-то скромно.

Широкие исполнительские возможности продемонстрировал в концерте Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

М. МАНУЙЛОВ.