

В.1 ЯНВ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

8

НАШИ ГОСТИ

И ЧУВСТВА, И АРТИСТИЗМ

Работающий над постановкой комедии Нушича «Обэж» на сцене Академического театра им. Моссовета югославский режиссер Мирослав Белович и актриса Майя Дмитриевич показали в Москве два моноспектакля.

— Наша студия монодрамы, — говорит Мирослав Белович, — существует десять лет. Мы гастролировали в Советском Союзе, в Португалии, Греции, Италии, Болгарии, Чехословакии. За время существования студии нами подготовлены и показаны пять программ. Это «Человеческий голос» Жана Кокто, «Даринка из Райковца» Стефана Пешича, «Перед завтраком» О'Нила, «Расёмон» Акутагавы и «Дневник Софьи Толстой». Сейчас мы начали работать над шестой программой — драмой «Она сильнее» Стриндберга.

В первый вечер гости из Югославии познакомили зрителей с моноспектаклем «Дневник Софьи Толстой». Он представляет собой своеобразную интерпретацию дневника Софьи Андреевны, отражающую события последних месяцев жизни Льва Николаевича Толстого. Инсценировку, перевод и постановку монодрамы осуществил Мирослав Белович.

На сцене Театра им. Моссовета Майя Дмитриевич сыграла на следующий вечер «Человеческий голос» Жана Кокто, показанный в Москве в 1975 году. Это как бы последний разговор влюбленных, их прощание. Майя Дмитриевич предлагает зрителям три варианта расставания — драматический, комический, пародийный, — исполненных с глубоким чувством и артистизмом.

Г. ПОКРОВСКАЯ.