

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ
27 ЯНВ 1975

В Тбилиси несколько дней гостил известный югославский режиссер, один из основателей Белградского драматического театра Мирослав Белович и актриса Майя Дмитриевич. Гости показали в Грузинском Доме работников искусств и в здании Метехского молодежного театра монодраму французского писателя Жана Кокто «Человеческий голос» в драматическом, юмористическом и пролическом вариантах. Мы попросили Мирослава Беловича рассказать о своей работе, о связях югославских и советских театров, о впечатлениях от поездки в наш город.

— Я УЧИЛСЯ в трех городах трех стран: два года — в Ленинграде, в Стратфорде на Эйвоне (Англия) и в Белграде (Югославия). Работал с 1948 года, то есть с первого же дня основания, в основном в Белградском

драматическом театре и остальное ему верен по сей день. Параллельно с работой в театре занимаюсь педагогической деятельностью, являясь профессором режиссерского мастерства на факультете драматических искусств в Белградском университете искусств. Много я занимаюсь и литературной деятельностью — пишу пьесы, инсценировки, очерки о лучших актерах, с которыми мне приходится работать, перевожу.

Белградский драматический театр, где я работаю, основан на лучших традициях нашего театра — гуманизме. Это динамический театр, и его репертуарная политика опирается на гармонию классической и со-

временной драматургии. Наконец, это театр, в котором спектакли рождают единство режиссера и актера...

Как режиссера, меня всегда интересовал вопрос о том, может ли актер без особых костюмов и реквизитов, без технических эффектов один держать зрителя в руках в течение целого вечера. И вот мы с Майей Дмитриевич серьезно занялись этой проблемой. Так родился один моноспектакль, за ним — другой, третий, а затем был готов репертуар для театра одного актера. Через эти спектакли мы с Майей Дмитриевич хотим выразить нашу глубокую веру в помощь слова и чудо актерского перевоплощения. Мы много ездим,

выступаем на самых различных площадках, открытых и закрытых. Каждый спектакль в зависимости от сцены хоть немного изменяется, «приспосабливается» к ней. Поэтому каждое наше выступление — маленькая премьера. Сначала мы пропагандировали моноспектакли, сейчас они в этом уже не нуждаются. Популярность такого театра в Югославии настолько велика, что ежегодно в марте в Белграде устраиваются международные фестивали театров одного актера.

Актеры, участвующие в моноспектаклях, должны быть способны выдержать очень суровые условия работы — много и постоянно тренироваться с тем, чтобы

у них был до конца разработанный психо- и физиотехнический аппарат. Трудность игры в таком спектакле заключается в экономии средств и способности к трансформации. Ну и, конечно же, немалую роль играет обаяние, внутренний «магнетизм» актера.

В Советский Союз я приехал для того, чтобы поставить в театре имени Вахтангова спектакль «Господа Глембан» по пьесе известного югославского писателя М. Крлежи. Недавно состоялась его премьера. А в прошлом году у нас, в Белградском театре, поставил спектакль «Волки и овцы» Островского Е. Симонов. «Господа Глембан» — мой второй спектакль в совет-

ГОСТИ НАШЕГО
ГОРОДА

Моноспектакль: чудо слова и актерского перевоплощения

ском театре: постановку первого — «Опечаленная семья» Б. Нушича — я осуществил в театре имени Моссовета. А вот в Грузии я впервые, хотя давно мечтал приехать сюда. За эти несколько дней я много ходил по Тбилиси и его окрестностям.

К сожалению, из спектаклей тбилисских театров мне удалось посмотреть «Петрушку» Дж. Иоселиани, поставленный М. Кучухидзе в театре имени Марджанишвили. Спектакль очень хороший, современный, динамичный, отличающийся большим вкусом и изяществом.

Мне очень хочется вновь приехать в Грузию уже на более длительное время с тем, чтобы поближе познакомиться с пьесами грузинских авторов, со спектаклями театров и в дальнейшем наладить деловые, дружественные контакты между нашим и грузинскими театрами.

Беседу с Мирославом Беловичем вел Э. ХАРАДЗЕ.