

в странах
социализма

«ХОЧУ, ЧТОБЫ МИР БЫЛ БОЛЕЕ КРАСИВЫМ»

Слова эти принадлежат известному югославскому режиссеру Мирославу Беловичу, посетившему недавно Советский Союз. Он вновь приехал в Москву, чтобы начать работу над спектаклем «Обэж» Нушича, который будет осуществлен в конце этого года на сцене Академического театра имени Моссовета.

Пьеса Нушича «Обэж» высмеивает ложную буржуазную филантропию. Это комедия о мнимых добродетелях, о «сних чулках», от скуки создающих псевдоблаговорительные общества. Через суждения, высказывания этих дам — жен буржуа Нушич изобличает всю их фальшь, жестокость и смеется, смеется так громко, как умел смеяться только этот великий югославский комедиограф! «Обэж» — вторая постановка М. Беловичем произведений Нушича на сцене Академического театра имени Моссовета. Первая — комедия Нушича «Опечаленная родня» — была поставлена им в 1964 году.

— Это был мой первый спектакль за рубежом, первый спектакль в Советском Союзе и первая пьеса Нушича в моей творческой биографии, — рассказывает Мирослав Белович. — В тот приезд я был поражен богатством театральной жизни Москвы,

много общался с Ю. Завадским, восхищался талантом выдающегося советского режиссера, настоящего «поэта театра». Премьера «Опечаленной родни», приуроченная к 100-летию со дня рождения Бранислава Нушича, прошла с большим успехом. Удивительно приятно было работать с советскими мастерами сцены, глубоко почувствовавшими самое существо творчества замечательного югославского драматурга.

Режиссерские работы Мирослава Беловича известны советским зрителям и по гастроллям Югославского драматического театра в Советском Союзе. Так, москвичи и ленинградцы видели пьесу ирландского писателя и революционера Б. Бизна «Заложник», поставленную М. Беловичем.

Продолжая давние традиционные творческие связи, существующие между Театром имени Евг. Вахтангова и Югославским драматическим, М. Белович поставил на хантанговской сцене «Господа Глембаи» югославского классика Мирослава Крлежи.

— Спектакль сделан в непривычно короткий срок — за шесть недель. Вахтанговцы увлекли меня своей подвижностью, моментально восприняли предложенный ритм репетиций, мы быстро дого-

ворились о жанре спектакля, о трактовке отдельных образов, — вспоминает Мирослав Белович.

Спустя четыре года этот же театр приглашает М. Беловича поставить «Великую магию» Эдуардо Де Филиппо.

В прошлом году в Большом драматическом театре имени М. Горького М. Белович поставил «Дундо Марое». К этой веселой ренессансной комедии режиссер обращается не впервые. В его постановке искрометное произведение знаменитого драматурга Марина Држица видели советские зрители во время очередных гастролей Югославского драматического театра. Тогда он использовал манеру «театра в театре», как бы возвращая комедию ко времени ее возникновения, когда спектакль создавался любителями, а женские роли исполнялись мужчинами.

— В БДТ, театре высокопрофессионализма, великолепной техники и большого опыта, в поисках нового жанра я изменил постановку. В ней действуют члены ренессансного театрального общества «Помет», которое существовало в первой половине XVI века в Дубровнике. Это дало новые возможности в трактовке образов и мизансцен. Я искал контрапункт между смешным и серьезным,

искал так называемые острота тишины и задумчивости. БДТ приглашен на фестиваль 1981 года в Дубровнике, где покажет «Дундо Марое» на поляне Гундулича.

Последние десять лет Мирослав Белович и его жена, актриса Майя Димитриевна работают в области монодрамы. Майя и Мирослав называют себя «студией монодрамы». Студия подготовила и показала не только в Белграде, но и на гастролях в ряде стран Европы пять программ моноспектаклей. В свой недавний приезд в Советский Союз гости из Югославии привезли некоторые из них. Сейчас студия работает над драмой «Она сильнее» Стриндберга.

До поездки в Москву Мирослав Белович поехал в Дубровник ставить комедию Нушича «Госпожа министерна». Одновременно в Югославском драматическом он готовил к постановке «Добро человека из Сезуана» Брехта и комедию Клода Конфортесса «Марафон».

— Если я ставил много комедий, — говорит Мирослав Белович, — то делал это для того, чтобы люди смеялись и радовались... Если я пользуюсь острием сатиры, то потому, что хочу, чтобы мир был более красивым.

Галина ПОКРОВСКАЯ.