

Дебютирует Лилия Белова

Правда Бурятия
С. Улан-Удэ

13 АПР 1965

В школьном хоре маленькая Белова была запевалой. Любила танцевать—была изящной и легонькой. С увлечением читала стихи. И взрослые говорили девочке, что из нее получится артистка. Сначала это были полусерьезные разговоры. Но время шло, голос девочки креп, и однажды Владимир Степанович Белов сказал жене:

— А что, не пора ли с Лилией всерьез заняться музыкой?

— Певцу виднее, если ты считаешь, что у нее есть данные... И девочка стала ученицей отца по вокалу. Осторожно и любовно занимался Владимир Степанович с юной дочерью. Голос у нее еще только-только формировался.

Через год девочку приняли в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. В училище она изучала фортепьяно, музыкальную грамоту, гармонию, сольфеджио.

Укреплялось дыхание, становилось увереннее голосоведение. Через полтора года учебы Лилия окончательно доказала, что она является обладательницей красивого меццо-сопрано. Тогда же впервые исполнила романсы Гурилева и Варламова.

Осенью 1960 года семья Беловых переехала в Улан-Удэ. Владимир Степанович, ныне заслуженный артист БурАССР (драматический баритон), занял ведущее положение в театре оперы и балета.

Лилия на последних двух курсах музыкального училища окончательно утвердилась как певица. Она участвует в отчетных студенческих концертах, которые всегда проходили в театре в сопровождении оперного оркестра. Но особенно запомнилась Лилии весна 1963 года, когда она заканчивала училище. Тревоги, волнения, пока готовила программу. И первая настоящая радость, когда требовательные экзаменаторы отметили пропикновенное и музыкальное исполнение ею третьей арии Далилы из оперы «Сомсон и Далила» Сен-Санса.

Но как бы певец или певица ни учились хорошо в училище или консерватория, подлинную творческую школу они приобретают в оперном театре или филармонии. После окончания училища девушка поступает в оперный театр Улан-Удэ. Вначале она поет в хоре, а затем становится солисткой.

За два года Лилия заметно выросла. О ней заговорили в

театре. В опере «Фауст» Ш. Гуно молодая певица создала прелестный и чистый образ Зибелы.

Особенно хотелось бы отметить успешное выступление Л. Беловой в опере «Князь Игорь», где она исполняет роль дочери грозного половецкого хана—Кончаковны. По объему партия невелика. Но трудности в ней большие. Юная Кончаковна—пылкая, темпераментная красавица. Ее ария—это нежная восточная мелодия, с характерными прихотливо-извивающимися переливами. Сразу достичь творческого успеха в раскрытии этого образа трудно. Но все-таки успех пришел. Особенно удачным было ее выступление в период гастролей солиста из Большого театра Евгения Райкова. Незабываемо впечатление от дуэта Кончаковны и Владимира. Чистота интонаций, гармоническая слитность, яркая выразительность исполнения Беловой и Райкова произвели на слушателей большое впечатление.

Артистка вспоминает:

— Я вначале так волновалась, что боялась текст забыть. А еще думала, что из-за мощного голоса Райкова меня и слышно не будет.

Удачен дебют Л. Беловой и в партии Ольги в опере «Евгений Онегин». Певица придает большой внутренний смысл словам:

«Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта,
Простодушна,
Как поцелуй, любви, мила».

И создает верный образ пушкинской Ольги.

За короткое время Лилия Владимировна обогатила свой репертуар рядом сценических образов. Среди них несколько томная, но трагическая Полина из «Пиковой дамы» П. Чайковского, мечтательно-сентиментальная княгиня из «Русалки» А. Даргомыжского, полная огня и страсти цыганка Маддалена из «Риголетто» Дж. Верди и другие.

Сейчас певице 21 год. Под руководством отца она подготовила Кармен—основную партию в одноименной опере Ж. Бизе. Она мечтает сыграть Кармен в новом театральном сезоне.

В последние два-три года в наш театр пришло много творческой молодежи. Их первые успехи искренне радуют нас, ветеранов театра. Сегодня наш рассказ только об одной певице. Но мы желаем всем им упорства, воли, дерзания, потому что только они приведут к творческим успехам.

Н. МАТОРИН,
народный артист БурАССР.