

«ЛЮБЛЮ ПЕТЬ»

26 ИЮН 1978

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

г. ПЕНЗА



Царственная и холодная, нежная и пылкая, бесстрашная и расчетливая — такой мы увидели солистку Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, заслуженную артистку РСФСР Лилию Белову в партии Мариты Мнишек из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Музыкальный язык этого сложного, разноречивого образа необычайно труден, и нужно сказать, что певица превосходно справилась с ним.

Мы помним Лилию Белову по гастрольям театра в Пензе в 1975 году и теперь с удовлетворением отмечаем ее несомненный творческий рост. Музыкально богаче и психологически глубже стали созданные ею образы.

...Музыка с детства окружала будущую певицу. Отец ее, оперный певец, не только привил любовь к музыке, но и стал первым вокальным педагогом девочки. Уже тогда Лилию отличали трудолюбие и целеустремленность. Шутка ли, в 19 лет выйти на оперную сцену, да не в мимансе, а в партии Полины в опере П. Чайковского «Пиковая дама»!

В то время Лилия Белова была учащейся музыкального училища в Улан-Удэ. А сегодня за ее плечами 15 лет работы в оперных театрах страны. Путь этот не был легок и прост. Это были годы тщательнейшей, серьезнейшей работы. Певица еще молода, но творческий багаж ее уже велик — около тридцати партий в операх русских, советских и зарубежных композиторов. Характеры, созданные Л. Беловой, необычайно разнообразны и сложны. Она не разграничивает пение и драматическую игру. Врожденный артистизм, чувство пластического рисунка роли, хорошие сценические данные позволяют певице ярко проявить себя в самых сложных сценах, раскрывающих внутренний мир ее героинь. Ровное звучание голоса во всех регистрах, четкая интонация, хорошая дикция — все это способствует созданию ярких, художественно законченных образов.

Вспомним ее Амнерис в опере Д. Верди «Аида». Перед нами не просто драма гордой дочери царя, а трагедия женщины, глубоко страдающей из-за неразделенной любви. Какая-то обнаженная безза-

щитность сквозит в интонациях и пластике актрисы, и нам ее бесконечно жаль, она заставляет нас сострадать ей. А Кармен — темпераментная и грациозная, страстно любящая и презирающая! Очень тонко и точно передает Л. Белова сверхзадачу — стремление к свободе и независимости.

Лаура в «Каменном госте» А. Даргомыжского и Маддалена в «Риголетто» Д. Верди, Кончакоьна в «Князе Игоре» А. Бородина и Зибель в «Фаусте» Ш. Гуно, Комиссар в «Оптимистической трагедии», А. Холминова и Любаша в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова — вот контрасты образов, созданных певицей за годы труда на оперной сцене.

В 1967—1968 годах Л. Белова работала в нашей филармонии, где пробовала себя в жанре камерной музыки. Но любовь к оперному искусству взяла верх. Певица часто приезжает в Пензу, где живут ее отец и мать. Вот и сейчас я сижу в их уютной квартире на улице Суворова, рассматриваю фотографии и разговариваю с Лилией Владимировной.

→ Какое было в последние годы знаменательное событие в вашей творческой биографии!

— Целых три! В 1977 году я побывала на гастролях в Москве. Петь на сцене Большого — это огромная ответственность и огромное счастье для певицы. В феврале нынешнего года мне присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. И, наконец, совсем недавно я окончила Саратовскую консерваторию.

— А дальнейшие ваши планы!

— План один — петь, совершенствоваться, готовить новые партии.

От имени всех любителей оперного искусства я желаю ей новых творческих успехов и радостных встреч со зрителем.

Ю. ПОКРОВСКИЙ,
режиссер областной филармонии.

На снимке: сцена из спектакля «Аида». Аида — народная артистка СССР О. Бардина, Амнерис — заслуженная артистка РСФСР Л. Белова.