

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Более тридцати партий в операх советских, русских и зарубежных композиторов входят в репертуар солистки Саратовского академического театра оперы и балета имени П. Г. Чернышевского заслуженной артистки РСФСР Лидии Беловой.

Начиная она свой творческий путь в Улан-Удэ, занимаясь в музыкальном училище, в классе своего отца — заслуженного артиста Бурятской АССР В. С. Белова. С ним будущая певица подготовила несколько партий. И, как нередко бывает в театре, помог случай: в канун спектакля заболела исполнительница партии Полины в «Пиковой даме» П. Чайковского. Лидию пригласили заменить ее. Успех был полный, голос дебютантки звучал мягко и красиво. После этого ее зачислили в труппу.

Потом — работа в оперных театрах Уфы и Челябинска. Это были годы проникновения в тайны вокального и сценического искусства, настойчивого обогащения и расширения репертуара. В 1974 году Л. Белова получила приглашение в Саратов. Сильный и красивый голос, свободно звучащий во всех регистрах, музыкальность и яркие сценические данные сразу же привлекли к ней внимание зрителей.

Артистка продолжила свое вокальное образование в Саратовской консерватории, в классе заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора А. И. Быстрова — воспитателя многих одаренных певцов. Именно в Саратове раскрылся ее вокальный и сценический талант.

После гастролей в Москве она была удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

Вероятно, нет такой певицы меццо-сопрано, которая не мечтала бы создать вечно притягательный и завораживающий образ Кармен в опере Ж. Бизе. На этой партии проверяется профессиональное мастерство исполнительницы. И далеко не каждая из них обладает необходимыми данными, чтобы отважиться показать «свою» Кармен. Л. Белова выступила в «Кармен» в первый сезон работы в Саратове. Образ, созданный ею, явился для наших зрителей приятной неожиданностью. Он совершенно лишен штампа. От Кармен Л. Беловой веет свежестью и молодым задором. Знаменитая Хабанера звучит в исполнении певицы как песня беззаботной юности, радующейся жизни, свободе, любви. Она умирает молодой и свободной, но не отрекается от своей любви.

В творческом активе певицы — партии Любаши в «Нарской невесте» Римского-Корсакова, Амнерис в «Аиде» и Эболи в «Дон Карлосе» Верди, Княгини в «Чародейке» Чайковского, Марини Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского. Они свидетельствуют о тяготении артистки к сильным характерам, о своеобразной драматической направленности ее дарования. Исполнительской манере Л. Беловой свойственны волевое начало, мужественность, четкое, выразительное произнесение слова в пении, тонкая нюансировка. Особенно ярко проявились эти ка-



чества в партии Орфюды в «Лоэнгрине» Вагнера.

Принадлежит ей и работа в операх советских композиторов. Это прежде всего роль Надежды Петровны в «Русской женщине» Молчацова. На сцене Уфимского оперного театра Л. Белова пола партию Комиссара в «Оптимистической трагедии» Ходякова.

Л. Белова уделяет немало внимания камерному исполнительству. В концертных программах широко представлены произведения Рахманинова, Чайковского, Римского-Корсакова, Балакирева, советских композиторов. Значительную помощь оказывает певице в овладении обширным камерным репертуаром п. о. доцента консерватории опытный концертмейстер Е. И. Губанова.

Л. Белова часто поет в цехах и красных уголках предприятий, в сельских клубах и домах культуры. «Здесь особенно ясно ощущаешь тесную связь со зрителями, — говорит артистка. — Рабочие и колхозники очень внимательно слушают, искренне и дружно аплодируют. После концерта нередко расспрашивают о работе, приглашают приезжать еще».

Л. Белова — в расцвете творческих сил. Ее искусство подарит людям еще немало радости.

В. ЗЛАТОРУНСКИЙ
На снимке: Л. Белова.