

КОММУНА
г. Воронеж

Поет Лилия Белова

Второй сезон выступает в Воронежском государственном театре оперы и балета заслуженная артистка РСФСР Лилия Белова. Она дебютировала в партии Любаши в «Царской невесте» и сразу же покорила слушателей красивым тембром голоса, музыкальностью, актерским мастерством.

В репертуаре певицы — ве-

душные партии mezzo-сопрано, в том числе Кармен, Амнерис в «Аиде», Эболи в «Дон Карлосе», Поллины в «Пиковой даме», Кончаковны и Половцкой девушки в «Князе Игоре». Интересные образы создала актриса в спектаклях советских композиторов: Надежда Петровна в «Русской женщине» Молчанова, Комиссар в «Оптимистической трагедии»

Холминова, Лариска в «Иркутской истории» Карминского.

На воронежской сцене после успешного выступления в «Царской невесте» Л. Белова спела Амнерис, Эболи, подготовила и спела Азучену в «Трубадуре». В первых премьерах нового сезона — «Евгения Онегина» и «Фауст» — она спела партии Ольги и Зиг-беля.

Л. Белова — страстный пропагандист камерной музыки. В ее концертном репертуаре — произведения советских композиторов и русская классика. В любви к камерному пению певица нашла полное взаимопонимание у концертмейстера театра заслуженного работника культуры РСФСР Н. М. Клеповой. В программу концерта, в котором выступила она, вошли три ромansa М. Ипполитова-Иванова на стихи Р. Тагора, романсы Ю. Шапорина, вокальный цикл К. Молчанова на слова Гар-

сия Лорки, исполненные певицей как бы на едином дыхании, с большим чувством. Проникновенно и тепло исполнила певица романсы С. Рахманинова. В концерте приняли участие солист театра Борис Ерофеев, исполнивший романс Рахманинова «Отрывок из Мюссе», «Сон», «Ау», «Как мне больно», и солистка оркестра Нина Езарец, сыгравшая «Мелодию» П. Чайковского и партию скрипки в ромansaх М. Ипполитова-Иванова.

Т. ЛАЗАРЕВА.