

АКТЕРЫ И РОЛИ ТАК ПРИХОДИТ ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

— Два человека навечно оставили в моей душе глубокий след, приобщив к театральному искусству, — говорит Зоя Васильевна Белова. — Школьный учитель Александр Николаевич Чудовский, страстный почитатель прекрасного, ввел нас, тогдашних восьмиклассников, в чарующий мир искусства, определил путь моей жизни.

Зоя часто выступала в школь-

ной самодеятельности, читала стихи, рассказы, играла в одноактных пьесах. А на одном из вечеров после прочтения отрывка из романа Л. Толстого «Анна Каренина» подошел к ней Александр Николаевич и сказал: «Путь твой, Зоя, только на сцену, только в театр!»

И вот наступил долгожданный день приемных экзаменов в театральном институте. Зоя подготовила два отрывка, один из «Анны Карениной», другой из «Евгения Онегина». Но на ее беду по дороге в институт она попала под дождь. И когда предстала перед грозными очами комиссии в обвисшем от дождя мокром платье и в туфле с оторванным каблуком, в переполненном зале раздался хохот.

— Как мертвая застыла я на месте, — вспоминает Зоя Васильевна. — Все вылетело из головы, все мысли перепутались, в глазах потемнело.

Не открыв рта, девушка выбежала из зала. «Все рухнуло», — думала она.

Вторым учителем и наставником был Валентин Алексеевич Иванов — главный режиссер Костромского театра, куда Зоя пришла через четыре года после окончания Московского театрального училища. Рязанцы хорошо знают этого неумолимого челове-

ка, своего земляка, долгое время руководившего нашим ТЮЗом, а потом — и облдрамтеатром. Десятилетняя работа в Костромском театре была самым значительным периодом поисков и проверки выбранного пути.

«Интересен и своеобразен творческий путь одной из наиболее одаренных актрис нашего театра Зои Беловой, — отмечала костромская областная газета в 1956 году. — Она успешно дебютировала в ответственных ролях. Молодость, свежесть, непосредственность — все это покорило зрителей».

Но оказалось, что молодость и непосредственность не всегда и не в каждой роли могут обеспечить успех. Для более крупных, фундаментальных ролей нужна актерская техника, умение глубоко раскрыть и ярко показать образ, заставить зрителя поверить в его правдивость. Начались мучительные поиски, упорная работа над каждой ролью.

В Костромском театре актриса сыграла множество ведущих ролей, а наиболее полно раскрылось ее дарование в Аннушке из пьесы А. Островского «На бойком месте». Ярким, волнующим, насыщенным глубокими психологическими переживаниями, был образ Тани в одноименной пьесе Арбузова.

Интересно, творчески наполненно прошли годы жизни и работы актрисы в Пензенском театре. Среди сыгранных ею ролей особенно выделялись роли Вали из «Иркутской истории» и Марии Гайдай из пьесы Липковича «Несносный характер». Вот что писала республиканская газета Татарской АССР во время гастролей Пензенского театра в Казани: «В своеобразном характере своей героини З. В. Белова выделяет главное — целеустремленность, принципиальность, открывает разнообразные грани, находит неожиданные интонации... Когда лицо Марии — Беловой внезапно озаряется какой-то по-особому светлой улыбкой, понятно, какой это душевно богатый человек».

Но, пожалуй, самыми любимыми и самыми полнозвучными образами актрисы были Нила («Бабаранщица») и Елена Кармина («Женитьба Белугина»), о которых с большой теплотой отзывался журнал «Театр» в очерке «Когда есть своя линия».

Направляясь в Рязанский театр, актриса переживала волнение: как и чем встретит ее коллектив? Удастся ли найти путь к сердцу нового для нее зрителя?

Первое появление Беловой на сцене нашего театра в образе Румянцева («Все остается людям») положило хорошее начало.



З. В. БЕЛОВА.

От спектакля к спектаклю контакт со зрителем крепнет. И приятно наблюдать, как многие рязанцы ищут в театральных программах имя Беловой, желая еще и еще раз встретиться с ее героинями. Об исполнении роли Румянце-

вой очень красноречиво высказался народный артист СССР Н. Черкасов, о чем писал журнал «Театральная жизнь» в № 4 за 1964 год: «Николай Константинович Черкасов говорил, что ему было приятно и интересно играть с такими отличными актерами, как И. Кузнецова, З. Белова...»

Роль Вали — секретаря комсомольской организации института в пьесе «Совесть», казалось бы, незначительная, второстепенная, но З. Белова вывела на сцену такой колоритный образ Вали, что он надолго запомнился. Главное место заняла в этом образе не душевная драма неразделенной любви к Мартыанову, а честное отношение к общественной жизни. С комсомольскими лет Вали сохранила прямоту, горячность, бескомпромиссное отношение к людям. Она вместе с другими честными коммунистами института ведет острую борьбу против Прошина, потерявшего честность и совесть. Белова свою роль ведет задорно, напористо, взволнованно.

Когда началась работа над образом Софьи Ковалевской в спектакле о выдающейся русской женщине-ученом, актриса не пошла по линии только достоверности внешнего рисунка. От репетиции к репетиции она с упорством ищет и находит все новые и новые грани, черты характера пер-

вой в России женщины — профессора математики. З. Белова показала свою героиню одаренной незаурядным умом, неиссякаемым творческим потенциалом и огромной жизненной энергией. Спектакль «Софья Ковалевская» тепло был встречен зрителями. За два театральных сезона он прошел 83 раза.

Актриса Белова в нашем театре сыграла уже более десятка ролей, и обо всех, конечно, сказать невозможно. Но на роли Танкабике из пьесы М. Карима «В ночь лунного затмения» не остановиться нельзя.

Танкабике — мать взрослых детей, и, казалось бы, такая роль не по плечу молодой актрисе. А ведь образ-то получился глубоко правдивым, содержательным, выразительным. Танкабике Беловой — духовно сильная, умная, гордая женщина, вместе с тем добрая и справедливая мать, хотя она и не устояла перед канонами шариата и послала своих детей на смерть. Противоречия между любовью к детям и бесилием перед религиозными предрассудками получили глубоко драматическое звучание.

Так приходят к актрисе творческая зрелость и мастерство.

К. КЛИМАКОВ.

г. Рязань.