

13 1 МАЯ 1974

«ПРИОКСКАЯ ПРАВДА»
г. РЯЗАНЬ

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства артистке Рязанского областного драматического театра Зое Васильевне Беловой присвоено почетное звание народной артистки РСФСР.

КАК ВСЕГДА, вечером у Зои Васильевны или спектакль, или репетиция. На этот раз они репетировали втроем — с народным артистом РСФСР С. В. Астафьевым и заслуженным артистом БАССР В. И. Волковым — концерт - спектакль, посвященный 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. Они уже в течение года успешно выступают с ним на предприятиях, в учреждениях, красных уголках рабочих и студенческих общежитий.

— Зою Васильевну я знаю давно, с 1949 года, — вспоминает Святослав Владимирович Астафьев. — Она пришла в Костромской театр совсем молодой девушкой, сразу после окончания театрального училища. Уже по первой роли, Глафиры в «Егоре Булычове», чувствовалось, что это очень способная актриса, с хорошей школой. Она подкупала большой искренностью, простотой, глубоким проникновением во внутренний мир своих героинь.

Играть с ней — одно удовольствие. Очень чуткая партнерша, лишенная даже намека на какой-либо штамп, она всегда в творческом поиске. С ней мы играли немало: в постановках по пьесам А. Н.

Островского «Дикарка», «На бойком месте», «Женитьба Белугина», а также в спектаклях «Живой труп», «Дженни Герхард», «Чрезвычайный посол». А вот теперь создали вместе с ней литературную композицию к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Пройдет она под девизом: «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет».

Присвоение высокого звания народной артистки — большая радость не только для самой З. В. Беловой. Вместе с ней радуются все ее друзья, товарищи, зрители, давно покоренные обаянием ее таланта. В культурной жизни Рязани это тоже событие: первая народная артистка за всю историю рязанского театра. А Зоя Васильевна уже считает себя рязанкой — как-никак живет и работает в городе второй десяток лет. Здесь созданы ею на сцене волнующие и незабываемые образы наших современниц — Нилы Снежки из «Барабанщицы», Одиновой из «Мэрии», Елены Кольцовой из «Чрезвычайного посла», Анны Смирновой в спектакле «Из жизни деловой женщины».

Эти спектакли и эти роли были событиями в театральной жизни города. Зрители хо-



дили смотреть в них актрису Белову, всегда ждали от нее какого-то откровения и никогда не разочаровывались в своих ожиданиях.

Зрительская оценка совпадает с профессиональным мнением собратьев по искусству. Поэтому этот небольшой рассказ хочется закончить словами народного артиста РСФСР С. В. Астафьева, которого Зоя Васильевна считает одним из первых своих учителей:

— Зоя Васильевна вполне достойна высокого звания народной артистки. Она являет-

ся подлинным мастером советского театра. Это очень перспективная актриса, к каждой роли она относится с большой ответственностью. Театр — ее призвание, ее жизнь.

Т. ВОЛОДИНА.



На снимке: народные артисты РСФСР З. В. Белова и С. В. Астафьев в сцене из спектакля «Последняя жертва». Юлия Тугина — З. Белова, Фрол Федулыч Прибытков — С. Астафьев.

Фото А. Салаева.