



Новый старый друг

— Вы из Дмитрова? И вы — из Дмитрова? Сколько ж вас? И как же вы будете ночью возвращаться? На чем?

Спектакль-дуэт З. В. Беловой и В. А. Салопова, тоже народного артиста РСФСР, вознаградил зрителей сполна.

Решили мы устроить творческий вечер З. В. Беловой в Дмитрове. Я договорилась с Дворцом культуры, думала, как собрать публику — она сейчас тяжела на подъем. Сходила я в библиотеку, на завод, в лабораторию, в больницу — везде рассказывала, что за артистка к нам придет. Заметку в газету написала. Отклик это вызвало живой, билетов сразу помногу брали. В общем, в середине января вечер состоялся. Вела его дочка нашей гостии — очень популярная сейчас Ирина Розанова (у Зои есть еще сын Павел, но он по стопам родителей не пошел).

Летом Зоя уехала с театром на гастроли. Псков, Петрозаводск, Таллинн — маршрут длинный. Я как-то возьми и скажи:

— Завидую тебе. Всю жизнь мечтала побывать в Пушкинских горах, да так и не собралась.

Зоя, оказывается, запомнила. И позвала:

— Приезжай, у нас скоро экскурсия в Михайловское. Я тебе устроила гостиницу. Жду!

Так, словно по мановению волшебной палочки, сбывалась моя мечта. Зоя меня и встретила, и поселила, и, извините, время такое, накормила, в магазинах-то ничего не купишь, а артисты, особенно провинциальные, — народ бывалый. Тут же у нее в номере и термос, и кипятильник. Боже мой, при таком режиме, при таком кочевом быте оставаться на высоте, думать о прекрасном! А Зоя ухитряется. Тут же и обед состряпать и форму держать, и роли учить...

Да, профессия не для слабых. Мужества требует. Раньше я в Зою была, как девочка, влюблена, и теперь, при новом знакомстве, еще и уважаю бесконечно. В чем и расписываюсь.

Т. ЯВОРОВСКАЯ.
ДМИТРОВ,
Московская область.

● З. В. Белова и И. Розанова.

Фото В. Киселева.

Недавно я заново познакомилась со старым другом — народной артисткой РСФСР Зоей Васильевной Беловой. Я знала ее еще со школьных лет, у нас был замечательный музедраматансамбль, где она блистала. Девчонка из большой многодетной семьи, она забывала и нужду, и невзгоды, когда оказывалась на сцене: читала главы из «Анны Карениной», играла в отрывках из голевойской «Женитьбы» (Агафью Тихоновну, разумеется), выступала в чеховских водевилях.

Вообще тогда жили дружнее и интереснее. Подумать только — в нашем городке, где была всего-то одна средняя школа, каждую субботу появлялись новые концертные программы! И даже выходила газета — еженедельник «Знаменес». Замечательный педагог — учитель математики Александр Николаевич Чудновский, которого тогда прислали в нашу школу, увлекался театром и «заразил» нас, причем некоторые — навеки. Вот я, например, стала преподавателем химии, но без искусства не могу. Потому и родился народный театральный музей имени А. К. Тарасовой, которому я отдала многие годы. Но не обо мне речь.

Когда Зоя окончила десятилетку, ей был прямой путь —

в театральное. Никто не сомневался, что нашу «артистку» примут обязательно. Так и случилось. После окончания за столицу не цеплялась. Уехала на периферию. Последние двадцать, да нет, больше уже лет работает в Рязани.

Мы, земляки, за ней следили, радовались за нее. Она первая в истории рязанского театра была удостоена высокого звания народной артистки республики, стала даже почетным гражданином города. У нас в Дмитрове оставались ее родные, ее младшая сестренка Галочка (шестой ребенок в семье!) училась у меня. Приезжала Зоя Васильевна и на 100-летие школы, но по-настоящему, на профессиональной сцене я ее так и не видела, о чем очень жалела.

И вот в декабре прошлого года звонок из Москвы. Наш Александр Николаевич, давно пенсионер, но по-прежнему центр притяжения, говорит:

— Вы знаете, в ЦДРИ будет выступать Зоя! Спектакль «Смех лангусты» о Саре Бернар, приезжайте!

Я кинулась к телефону, передала новость по цепочке, и «в час назначенный» мы целой компанией явились в ЦДРИ. Растерянный администратор все переспрашивал: