

«ИГРЫ ДОБРОЙ ВОЛИ» ГАЛИНЫ БЕЛОВОЙ

Заслуженного работника культуры РФ, режиссера-постановщика Государственного центрального концертного зала «Россия» Галину Дмитриевну Белову все звезды, работающие на этой сцене, называют просто Галей, и с полным основанием, ведь они вместе прошли долгий творческий путь. Они 30 лет рядом!

Галина ЗАМКОВЕЦ

— Галина Дмитриевна, вы работаете в зале с первых дней его открытия и являетесь сейчас одним из самых опытных и авторитетных эстрадных режиссеров. Как началась ваша творческая карьера?

— Я окончила Плехановский институт, но работу выбрала от этого профиля очень далекую. Я начинала как помощник режиссера. Сначала в Музыкальном театре Натальи Ильиничны Сац. Своего здания тогда у нас не было, и мы давали спектакли в самых разных помещениях, с самым разным техническим оснащением. Каждый раз это было освоение чего-то нового, и это было очень трудно. Потом я работала в Москонцерте, а в 1971 году меня пригласили в ГЦКЗ — новую и технически самую совершенную концертную площадку столицы. Здесь я пять лет работала помощником режиссера, участвовала в создании всех первых программ зала, здесь закончила режиссерский факультет

Московского института культуры. И вот отмечаю вместе с залом свой 30-летний юбилей работы на этой сцене как режиссера-постановщика.

— В вашем зале каждый день реализуются новые проекты. Вы никогда не считали, сколько программ, концертов, творческих вечеров вам довелось сделать за эти три десятилетия?

— Не считала. Думаю, десятки, а может и сотни. В свой творческий актив отношу такие масштабные концертные программы, как «Игры доброй воли», Международные детские музыкальные фестивали: «Екатеринбург — Москва», «Солнечный диск»; программы для старшеклассников: «Ровно в 12», «Снежная королева», «Карнавал, карнавал», в которых принимали участие представители всех союзных республик и режиссером которых я была 15 лет.

Мне довелось принимать участие в программе многих творческих вечеров наших прославленных деятелей искусства: Иосифа Кобзона, Людмилы Зыкиной, Полада Бюль-Бюль оглы, Муслима Магомаева,

Нани Брегвадзе, Людмилы Рюминой, Никиты Богословского... Я была режиссером творческого вечера, посвященного 100-летию Изабеллы Юрьевой, постановщиком 16 программ, приуроченных к открытию памятных знаков мастерам культуры на нашей знаменитой «Площади звезд».

Золотой страницей нашей эстрады стали созданные залом вечера памяти, посвященные великим артистам, и я тоже внесла свой вклад в это святое дело. Эти концерты — дань нашего общего уважения и любви Лидии Руслановой, Аркадию Райкину, Борису Брунову, Майе Кристалинской, Махмуду Эсамбаеву, Марии Мироновой и Александру Менакеру, Андрею Миронову, Евгению Мартынову...

Нет смысла перечислять все сделанное. Это займет не одну страницу. Но и нельзя не вспомнить об этом в наши юбилейные дни. Это все работа нашего зала, его людей, в которой я принимала участие.

— У вас необыкновенная профес-

сия. Эстрадная режиссура предполагает наличие не только профессиональных навыков и вкусов, но и неумной фантазии и досконального знания всех жанров.

— Эстрадная режиссура — это соединение всех жанров. Она очень сложна и логически иногда просто необъяснима... Она действительно требует огромной фантазии и понимания исполнителя, я имею в виду понимание особенностей его человеческой личности и дарования. К тому же каждой программе надо придумать свой ход, свое «видовое» решение. Так, например, Людмила Рюмина выезжала на сцену в карете, запряженной тройкой лошадей, а потом 16 серых лошадей составляли ее антураж в одной из песен.

Никита Владимирович Богословский появлялся перед зрителями на «старом извозчике».

Полад Бюль-Бюль оглы вылетал на подмостки на ретивом скакуне...

Готовя творческий вечер Махмуда Эсамбаева, я побывала у него дома, познакомилась с его семьей, женой, необычайно приветливой женщиной, отличной хозяйкой. И вот это ощущение домашнего очага подсказало ход всего действия, согретого любовью и пониманием близких людей.

Не могу не вспомнить, как интересно мне работало с Борисом Сергеевичем Бруновым. Он отмечал на сцене ГЦКЗ свое 75-летие. Он очень любил величие, размах этой сцены. Всегда радовался ее необыкновенным техническим возможностям. Потом, когда Брунова не стало, в зале решили отметить его память, я была назначена режиссером

этой программы. И я придумала: на огромном экране появлялся Борис Сергеевич в своей привычной роли конферансье и представлял своих коллег-артистов, принимающих участие в этом вечере. Этот эффект присутствия Маэстро придал концерту какую-то особенную трогательность и доброту.

— Сцена «России» с самого начала привлекала мастеров всех жанров.

— Да, это естественно. Но нельзя сказать, что зал работал только с мастерами. Наша сцена стала стартовой площадкой для многих нынешних звезд. Мы всегда очень внимательны к молодым исполнителям.

Многие из сегодняшних знаменитостей могут назвать себя детьми зала. Я была режиссером первых творческих вечеров Владимира Девятова, Людмилы Рюминой, Юлиана. И недаром свой юбилей мы отметили циклом творческих вечеров звезд, чьи судьбы непосредственно связаны с «Россией».

— Вам приходилось гастролировать с вашими постановками?

— Конечно, с «Детским музыкальным фестивалем» я была в Японии, Китае, Корее, Чили, Греции, с концертами «Дни Москвы» — в Индии, Германии, Польше, Чехословакии. Это были масштабные программы, которые создавались постановочным коллективом ГЦКЗ, где я была режиссером.

— Скажите, а как ваши домашние относятся к тому, что вы, судя по всему, 24 часа отдаете работе?

— Дочка у меня уже взрослая, внучка сама человек творческий, она танцует в Детском театре «Маргаритка». А мой муж всегда относился к моей работе с полным по-

ниманием. Я вообще очень счастливая женщина. У меня замечательный муж, и скоро мы отметим нашу серебряную свадьбу. Он мой талисман, и без его поддержки я не смогла бы работать с такой отдачей все эти годы!

Мне всегда везло на коллег, у меня замечательные коллеги. Одно время я много работала вместе с Любой Гречишниковой и считаю ее одним из наших самых одаренных эстрадных режиссеров. Долгие годы дружбы и творчества связывают меня с Марией Борисовной Муляш. Мы вместе работали в Москонцерте. И вот уже 30 лет вместе трудимся в зале. Я очень люблю и уважаю Марию Борисовну, знаменитую Мусю — визитную карточку ГЦКЗ.

— Говорят, у вас самая большая в столице и самая интересная коллекция Гжели, и еще говорят, что вы необыкновенная гулярка и очень гостеприимная хозяйка.

— Мне очень приятно это слышать. У меня действительно много авторских экземпляров Гжели, я давно и преданно люблю это искусство. Люблю просто посмотреть на самое волшебство рисунка, когда устаю или когда что-то не ладится... Мне кажется, что эта красота помогает мне восстанавливать силы, дает уверенность...

Что касается гостей, я им всегда рада. А вот насчет кулинарных талантов не мне судить. Хотя мой муж называет меня первым кулинаром среди режиссеров.

— Одна из ваших ранних программ называлась «О тебе пою, моя Россия». Думается, что это название очень символично для всего вашего творчества. Успехов вам!