

## ЕВА ЯБЛОКО ДОЕЛА, НАКРУТИЛА БИГУДИ

Ксения КОЛОСОВА

В его картинах — внимательный взгляд «летописца» современной истории. Художника одинаково интересуют и человек, и его вещи, и пейзаж, и атрибуты времени. Нет неинтересных, второстепенных деталей, вся плоскость холста одинаково значима. В каждой работе чувствуются нерв, ритм большого города. Но в бесконечном потоке людей каждый неповторим. В «Шествии» зритель видит только мелькающие ноги прохожих. «Под небом голубым» — наоборот, лишь головы людей, а всю поверхность холста занимает голубое небо, которое разрезает телеграфный столб, опутанный бесконечными проводами, которые соединяют небо и землю. Или, к примеру, новая работа «Мимиходом». Девушка разговаривает по мобильнику, кто-то слушает плеер, кто-то просто идет... на картине, которую некто несет в мастерскую. Даже наши прародители стали жителями

В Центральном доме художника открылась выставка художника Сергея Белова «Перекресток»



Сергей Белов.  
«Мимиходом».  
2002

большого города («Дом напротив», «Ева»). «Ева» в бигудях читает «Еле», а «Дом напротив» отражается в зеркале, которое держат современные Адам и Ева, он, видимо, заменил их потомкам

райские куши. Даже цветы у Белова не существуют вне города. Алоэ, гордо возвышается над пейзажем, одного из спальных районов Москвы, а горшок кактуса отмечен штрих-кодом.

1807. Москва. 2003. - 31 см. - с. 5.