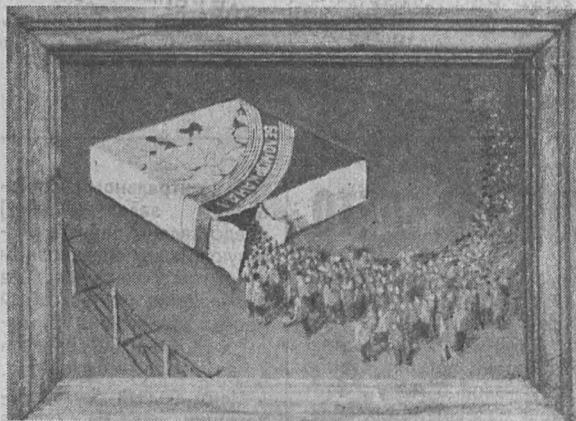


25 АПР 1988

г. Москва

Выставка: советуем посмотреть

БОЛЬ И ГОРЕЧЬ ХУДОЖНИКА



Жил-был Петя Белов, студент Строгановского училища, потом Школы - студии при МХАТе. Позже — главный художник Московского областного ТЮЗа, Театра имени Н. В. Гоголя, ЦАТСа. Некоторые его спектакли по праву заняли достойное место в современной отечественной сценографии, особенно «Портрет» Н. Гоголя, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Рядовые» А. Дударева, «Счастье мое...» А. Червинского.

Белов, безусловно, входил в десятку лучших театральных художников. Но при этом он сам всегда держался необычайно скромно, с большим достоинством. Внешне он больше походил на мастера, чем на служителя Мельпомены. В нем было что-то очень надежное. Но что именно, до поры до времени никто не знал.

Как и все театральные художники, Белов занимался станковой живописью: писал этюды, портреты, натюрморты. Но никогда их не выставлял, считая, что они всего лишь вспомогательный момент. Правда, с 1985 года Белов стал приглашать в свою небольшую мастерскую на Солянке близких друзей и знакомых, чтобы по-

казать им всего несколько живописных работ, написанных в последнее время. Каждый, кто побывал тогда здесь, старался вернуться снова. Потому что картины эти обладают особым свойством притягивать к себе.

Белову стали предлагать устроить персональную выставку. Но он неизменно отвечал: рано еще, не надо спешить. Вот доживу до шестидесятилетия, тогда поглядим...

Нынешней зимой, 30 января, на 59-м году жизни Петр Алексеевич Белов скоропостижно скончался.

Союз театральных деятелей РСФСР и Центральный Дом актера имени А. А. Яблочкиной решили не дожидаться официальной даты и представили на суд общественности 22 картины, написанные за последние два года.

Они составили завершающий цикл на тему: «Человек и общество», если только их рассматривать в постоянном взаимодействии. Внутри этого повествования есть свои обособленные сюжеты, связанные с конкретными людьми: Ленин, Сталин, Булгаков, Мейерхольд,

Пастернак, Высоцкий, Гарковский, Цветаева, родители, жена, брат художника, автопортрет. Но есть и эпические полотна, посвященные не кому-то персонально, но памятным явлениям и событиям в нашей истории: «41-й год», «Беломорканал», «Одуванчики», «Песочные часы».

Мы часто сетуем на то, что современные художники не дают себе труда настоящему глубоко осмыслить процессы, происходящие в нашей жизни. Что публицистика порою воздействует на нас эмоционально куда сильнее, чем литература и искусство. Отчасти это правда. Но побывайте на выставке П. Белова и вы увидите, что иногда и современное искусство способно воздействовать с невероятной силой, опираясь исключительно на художественный образ, глубокое проникновение в святая святых человека, его безграничные возможности.

Пересказывать сюжеты картин бессмысленно: их надо видеть, чтобы вступить с ними во взаимодействие. Тем более, что

у Белова все невероятно существенно: например, и сама коробка из-под папирос «Беломорканал», и колющая проволока, ограничивающая пространство, и миллионы людей за ней, отправляющиеся в бездну...

Иные зрители пытаются на ощупь выяснить: не коллаж ли это? До того уж газета похожа на газету, удостоверение — на удостоверение. Но нет, все нарисовано. Просто это какой-то новый, не ведомый нам прежде язык письма, где сознательно смещаются пропорции и масштабы, где обыкновенная горящая спичка выглядит во много раз больше, чем толпа людей, на головы которых она безжалостно обрушивается.

Даже в станковой живописи П. Белов остается театральным художником. Любая картина — конкретное предложение, возможное решение сценического пространства. Движение — отличительное свойство его полотен — будь то пейзажи или жанровая зарисовка — все равно.

Выставка П. Белова воз-

действует на нас как своего рода потрясение. Однако это только первое впечатление. Возвращаясь к картинам снова и снова, мы начинаем понимать, до чего же художник любил жизнь, верил в ее необоримость, не признавал суеты, утверждал силу человеческого духа, победу разума над мракобесием. Да, вселенская трагедия, да, бал у сатаны! Но сквозь весь этот кошмар неизменно проступают свет и надежда. А иначе какой же смысл? Какой же смысл обращаться к людям? Истинный художник твердо знает: на смену любому ненастью обязательно придет солнечный день.

...Жил-был наш современник Петр Алексеевич Белов. Теперь в наследство нам остались его картины. Они должны не просто бережно храниться в запасниках, но постоянно работать. Их должны увидеть как можно больше людей.

Б. ПОКРОВСКИЙ.

Наша справка. Выставка открыта ежедневно до 9 мая с 10 до 18 часов в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочникова (улица Горького, 16/2).