

КОЛОНКА
ТЕАТРАЛЬНОГО
ОБОЗРЕВАТЕЛЯВозвращенное
СЛОВО

В начале этого месяца в фойе Центрального дома актера была развернута необычная выставка: экспонировались работы художника Петра Белова, многие годы работавшего в Центральном театре Советской Армии, оформившего там десятки спектаклей. Его живописные полотна — дерзкие, метафоричные, сочетающие философскую глубину постижения бытия и публицистическую, социальную злободневность, — долгое время были известны лишь узкому кругу друзей. И вот они стали достоянием широкой аудитории. Одна из картин была посвящена Михаилу Булгакову. На ней теплилась, дышала проталина посреди стылого, кажущегося бескрайним снежного поля...

Знаменитое булгаковское «рукописи не горят» подтверждается ныне не только литературными публикациями, но и театральными постановками. Спустя почти полвека с момента своего создания приходит на сцену драматургия Андрея Платонова. Москвичи уже видели спектакль Саратовского драматического театра им. Карла Маркса «14 красных избушек» в постановке А. Дзекуна (пьесе из архива отца передала театру дочь писателя М. А. Платонова). В центре этой драматической притчи — пленительный своей нравственной чистотой образ молодой женщины Суениты, председателя колхоза «14 красных избушек». Писатель, а вслед за ним и театр размышляют: что же есть человеческая жизнь — космос, венец творения или пылинки в круговороте событий, глина в руках гончара-истории?

Вопрос, вполне созвучный современным духовным исканиям общества. Театру трудно: ему еще не дается вполне драгоценное платоновское слово, он только ищет сценический эквивалент драматического письма, в котором и быть, и мистерия неотделимы друг от друга. Но первый шаг сделан, за ним наверняка последуют и другие — ждет своего воплощения еще одна пьеса писателя «Шарманка».

Сегодня в Москве с успехом идут и спектакли по произведениям Булгакова — инсценировка «Собачьего сердца» в Московском ТЮЗе (режиссер Г. Яновская) и пьеса «Зойкина квартира» (спектакль выпускного курса Щукинского училища, режиссер Г. Черняховский). Обе работы приглашают зрителя к непростому разговору-диспуту о судьбах культуры в наш век социальных потрясений, об ответственности интеллигенции, которую Булгаков, между прочим, считал «лучшим словом в нашей стране», перед лицом Истории. Невозможно, да и не нужно перечислять все темы и мотивы многозначных сочинений писателя, обретших сценическую жизнь. Отмечу лишь два момента, проливающих свет на некоторые характерные особенности современного театрального процесса в целом. Во-первых, изголодавшийся по полноценной, «питательной», по выражению Блока, драматургии зритель явно предпочитает аллегорические, сложные, заставляющие думать и расширять свой кругозор спектакли развлекательным безделушкам отечественных и иностранных авторов. Во-вторых, высокая планка, поставленная Булгаковым перед театром, мобилизовала подрастерянные за последнее время внутренние ресурсы режиссуры и исполнителей: «Собачьим сердцем», хочется верить, начинается новый этап в жизни Московского ТЮЗа, давно уже испытывающего творческий кризис, а молодые исполнители «Зойкиной квартиры», есть надежда, войдут в прославленную группу вахтанговского театра.

Театр им. Вл. Маяковского и в самые неблагоприятные годы старался не изменять своему пристрастию к литературе высоких чувств и глубоких мыслей. Сегодня его главный режиссер А. Гончаров осуществил свою давнишнюю мечту — поставил «Закат» И. Бабеля. Спектакль яркий, праздничный, несмотря

на трагичность происходящего, спектакль внятной, выпуклой театральной формы (увы, нечастое явление на сегодняшней сцене). В сущности он тоже говорит прежде всего о судьбе простого, отдельно взятого человека, цене его жизни и смерти.

«Народ читает книги бережно и медленно», — писал Андрей Платонов в статье о Пушкине. — Будучи тружеником, он знает, сколько надо претворить, испытать и пережить действительности, чтобы произошла настоящая мысль и народилось точное, истинное слово». Нынешнее возвращение театра к истинному слову настоящих писателей помогает сцене вновь обрести высокие критерии прежде всего по отношению к собственному искусству.

Нина АГИШЕВА.