

# ИСТОРИЯ — В КАЖДОМ ИЗ НАС

На днях эта выставка откроется в Ленинграде во Дворце работников искусств. Сюда она перекочевала из Москвы, из Центрального дома актера, где в течение двух недель собирала огромные очереди,

состоящие отнюдь не только из представителей театральной общественности. Но для начала — несколько слов о «виновнике» события.

35 из 58 лет жизни Петра Алексеевича Белова были от-

даны театру. Окончив Суриковский художественный институт и постановочный факультет Школы-студии МХАТа, будучи главным художником Московского областного тюза, затем Московского театра им. Н. В. Гоголя и ЦАТСа, он оформил за свою жизнь около 150 спектаклей. Однако на его первой посмертной персональной выставке мы не увидели ни одной театральной работы. Здесь нам открылась иная и весьма существенная сторона творчества художника.

С 1985 года П. Белов работал над живописными портретами Вс. Мейерхольда, М. Булгакова, Б. Пастернака. Ряд его картин связан с фигурой Сталина, с событиями 30—40-х годов. На выставке представлены 22 разные по тематике и жанру картины Белова, последняя из которых — «Плещеево озеро». Переславль-Залесский», начатая в январе этого года, за несколько дней до смерти, — так и не завершена.

— Я не знаток живописи и не берусь судить о выставке, — сказал народный артист СССР, председатель правления СТД РСФСР Михаил Ульянов. — Но картины Петра Белова — это еще одна крупница в нашей борьбе за выкорчевывание корней сталинизма в наших душах. Ведь Сталин — это не только историческое явление. Это еще и явление гениое, то есть все те нарушения правды, ленинского начала нашей жизни, все покоробленные и поломанные моральные устои и нормы — все они сидят не только в нем и в его времени, но и в нас. И вот Белов показывает своими картинами и художнически раскрывает механику огулпления и утрашения людей.

Мне кажется, что в этом смысле его выставка — явление заметное в нашей общественной жизни.

Е. АЛЕКСЕЕВА.

● П. Белов. «Пастернак».

Фото Е. Фетисовой.



21 МАЙ 1988

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. Москва